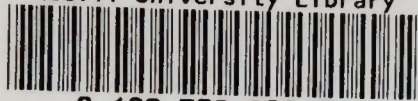


ISLAMIC
DR589
M6712
1935

MC3.
C132
A

McGill University Library



3 102 792 296 6

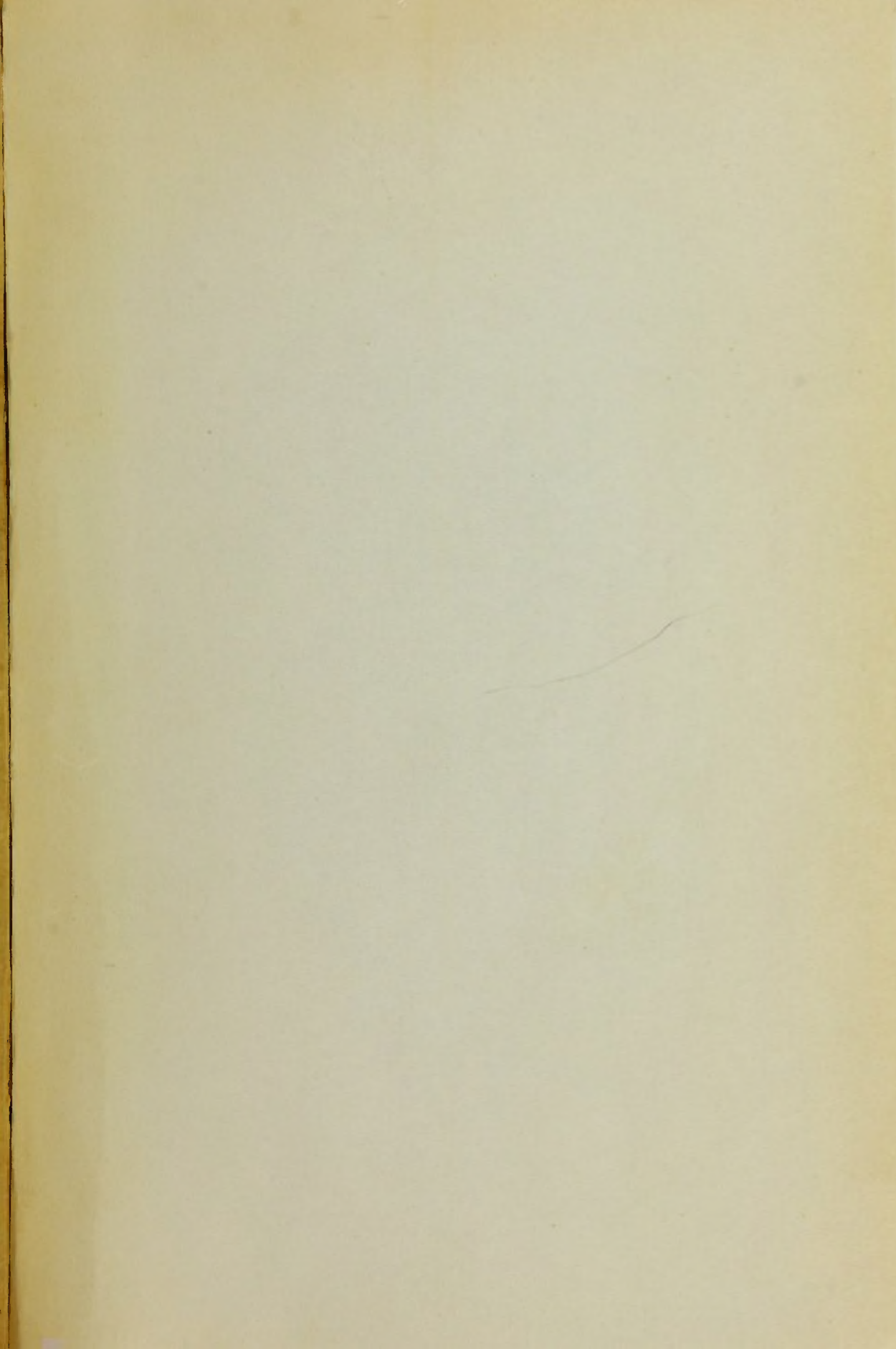
~~MO3 .C132 .A~~

INSTITUTE
OF
ISLAMIC
STUDIES

5472

★

McGILL
UNIVERSITY



الغازي مصطفى كمال

وفرسانه الأربعة ١٩١٨

تأليف: برهان جاهد

تعريب

المحامي رافت الدجاني



طبع بمطبعة الكمال بيافا

١٩٣٥ م

5472

MC 3

. C 132

. A

الغازي مصطفى كمال

وفرسانه الأربعة ١٩١٨

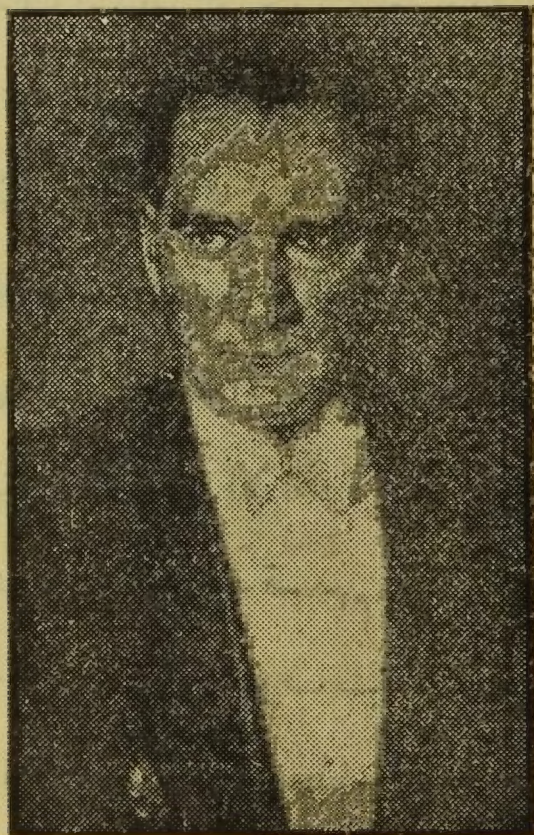
al-Ghāzī Mustafā Kamāl ...

تأليف: برهان جاهد

Cahit

نغريب

المحامي رأفت الدجاني



طبع بمطبعة الكمال ييافا

٣٥٤ هـ — ٩٣٥ م

كلمة للعرب

شاءت الأقدار ولا أقول شاءت البلاد العربية ان تنفصل عن جسم الدولة التركية املاً بالحصول على الاستقلال التام من حدود جبال طوروس الى رفح طولاً ومن الخليج الفارسي الى البحر الابيض المتوسط عرضاً وذلك استناداً على عهود قطعها دول الحلفاء مع المغفور له « الملك حسين » غير ان دول الاستعمار الخداعة قد خبرت قوة العرب وعلمت ان فيهم ضعفاً فنكشت بما تعهدت به وضربت بالمعاهدة المعقودة عرض الحائط . فاحتلت البلاد بصفحتها منتدبة عليها اسماً وفي الحقيقة لم يكن الا استعماراً تحت هذا الاسم المزيف .

ان دول الاستعمار لا تخضع الا للقوة . فلاجل اماتة شعور العرب وتشيت شملهم وتمزيق قوتهم فقد قسمتهم الى دويلات ووضعت بينهم الحواجز الجمركية وبثت بين الشعوب سياسة التفريق فقالت هذه سوريا للسوريين وهذه فلسطين للفلسطينيين وهلم جرا حتى قضت على اتحادهم وجعلتهم شيعاً واحزاباً .

وارادت ان تمشي على هذا المنوال مع الأمة التركية التي خرجت من الحرب العامة منهوكة القوى ، خائرة العزيمة ، لامل ولا سلاح .

فاحتلت دول الحلفاء مدينة استانبول الجمية واحتلت فرنسا القسم الجنوبي من الأناضول . وقد نسي الحلفاء ان الأتراك الذين تمرنوا على الحرب والقتال منذ مآت السنين والمشهود لهم بقوة البأس والاستماتة في سبيل الوطن لن يقبلوا بهذا العار وبينهم امثال الغازي مصطفى كمال باشا ، وكاظم قره بكير باشا ، وعصمت باشا وغيرهم من اعظم قواد العصر الحاضر .

ولذا اردت تعريب هذا الكتاب لا بين لا بناء أمتي صحيفة من صحائف الأتراك المحيطة وليعلموا كيف تكون المفاداة والتضحية في سبيل انقاذ الوطن من مخالب المستعمرين فيكون لكل فرد منا درس عبرة ومثال حفز ويقظة . والله من وراء القصد .

الحامي

بافا في ٢٠ ايلول ١٩٣٥

رأفت الدجاني

الغازي مصطفى كمال

وفراية الأربعة سنة ١٩١٨

كانت البلاد التركية في سنة ١٩١٨ مفتحة الأبواب لجيوش الاعداء وكانت الدولة العثمانية قد نخرت جسمها الحروب التي خاضتها في خلال القرون السبعة الماضية وانهدكت قواها بالحرب العامة التي سفكت فيها دماء الملايين من ابنائها فسلمت سلاحها الى دول الغرب الغالبة واصبحت تلك الدولة العظيمة التي قهرت دول العالم على احترامها في زمن مضى احدثت في صحف التاريخ .

كانت تركيا في ذلك الحين نهبا لمطامع الدول الغالبة وهي اشبه بالاسد الطعين المشخن بالجراح فما كاد النصر يتم لدول الحلفاء حتى عمدوا الى تجزئة المملكة العثمانية ووضعها بالشكل الذي ارادوه . فقد سرحوا الجيش العثماني واتلفوا اسلحته ، واقاموا حراسا على الادارة الرئيسية وكان وحيد الدين الوارث الاخير للسلطنة العثمانية الى ذلك الحين لاه بقصوره الباذخة وكأنه لم يقع في مملكته ما يدعو الى الانتباه وكان في الحقيقة كالطير الحبيس في تلك القصور ، تولى عنه ممثلو الدول الغالبة ادارة شؤون بلاده . وأول ما بدأوا به من اعمال تلك الادارة ان قالوا

بتشكيل حكومة ارمنية في البقاع الكائنة بين التفتقاس واطنه وانشاء حكومة رومية اخرى في ما بين طربزون وسينوب . ثم قالوا بوجوب استيلاء اليونان على ازمير وبقضاء الدردنيل بيد الحلفاء وما بقي من تلك السلطنة الواسعة مثل بورصة وانقره وسيواس وقونية تكون بمجموعها الحكومة العثمانية وعهدوا الى هذه الحكومة المحافظة على كيانها ورد غارة الجيوش اليونانية التي تنزل عليها من البحرين الأبيض المتوسط والأسود والوقوف في وجه الأرمين من ناحية الشرق وطلائع الجيوش الغربية من ناحية الغرب . هذا عدا عن الثورات الداخلية التي كانت الاجانب في داخل البلاد يثيرونها بين حين وآخر . وبدأت المضائبات تتوالى على رأس الحكومة العثمانية المتهدمة فقام (الاروام) على سواحل البحر الاسود يشاغبون في حركة انفصالية ويطالبون بتشكيل حكومة « بوتسوس » وقام الارمن في اطنه والتفتقاس في حركتهم المعروفة واحتلت اليونان ازمير ، واستولت دول الحلفاء على الآستانة واخذ الاتراك من كل جانب . واتى على البلاد التركية يوم عسير اذ لم يكن لديها بعد ان اتلفت دول الحلفاء سلاحها ، سلاح ترد فيه تلك الغارات المتتابعة المتزاخرة بالمناكب على ابتلاع تركيا ومحوها من عالم الوجود حتى قيض الله لها الغازي مصطفى كمال فاحدث هذا الانقلاب الأخير



مصطفى كمال باشا بلباسه العسكري

الذي كان له أثره في الشرق .

في مساء ذات يوم من ايام الخريف الباردة ، جاء احد الركاب من « مرعش » الى (البستان) ونشر هذا الخبر :

ان الا فرنسيين قد سلحوا اهالي (زيتون) الارمن وملاؤا كنيسة الارمن في مرعش ذخيرة . وان جنود الا فرنسيين قد تعرضوا في الشارع لاحدى فتيات الا تراك . وفي كل يوم تأتي من اطنه وعينتاب جنود افرنسيون . ان هذا الخبر انتشر في البستان انتشار البرق . وقد شعر الجميع بقرب التهلكة . الشيوخ تبكي والشبان يتهامسون حيارى لا يدرون ماذا يفعلون وهم عزل من كل سلاح او ذخيرة .

الاعداء استولوا على مرعش وعينتاب واورفه ، الارمن تسلحوا ، التهلكة على الابواب لا حكومة ولا جنود حتى ولا بوليس ، التهيج والغليان يزداد يوماً بعد يوم . وفي نفس الوقت كان يدور على الاسن خبر صغير : (مصطفى كمال باشا) خرج من ارضروم الى سيواس ، وهو يريد ان يساعد هذه الجهات . ووضع مع الاخبار المزعجة التي كانت ترد مع الركاب القادمين من « مرعش » وتنتشر في البستان ، نبأ يشير الى ان اربعة فرسان اتوا من الشمال بسرعة البرق ودخلوا المدينة ونزلوا ضيوفا على الوجيه محمد افندي النقيب .

قابل اهالي المدينة الذين الفوا المفاجئات مقدم هؤلاء الفرسان الأربعة
باهتمام عظيم . وكانت الخيول لا تزال معفرة بالتراب والغبار تلهت من
التعب واحاط الشعب المتشوق لمعرفة هؤلاء الفرسان الأربعة جوانب
البيت وملاً ساحاته الخارجية وذاع خبر فجائي جديد انتشر بين الخلق
بسرعة البرق : مصطفى كمال باشا ارسل امداداً والقوة المساعدة ستصل
قريباً .. كان الخبر صحيحاً فان « قليج على بك » رئيس هذه القوة هو
الذي وصل بفرسانه الى المدينة . فرح الناس واستبشروا بهذه النجدة
لأن نبأ سابقاً انتشر في المدينة منذ بضعة ايام بأن عصابات الأرمين
سوف تهاجم المدينة وتقتل اهلها قتلاً عاماً .

قد وصل الامداد من مصطفى كمال باشا !

ان هذا الخبر الذي انتشر كالموجة الكهربائية العظيمة قد اهاج المدينة
بأجمعها وانعش القلوب المتجمدة كالثلج من الخوف على الأعراض
والأرواح . وابرقت العيون التي كانت قد اظلمت من النظر الى العلم
الأجنبي الموضوع فوق الأراضي الوطنية ومن رؤيتهم الأطفال التي
كانت تذبح كالخراف امام اعينهم بخناجر اشقياء الأرض .

واخيراً بعد انقطاع كل أمل بالنجاة تحقق ارسال امداد قوي ، وان
قليج على بك لم يشأ ان يضيع دقيقة واحدة بل بدأ العمل فوراً بين

الخلق المتبيح . لم يكن سلاح ولا عتاد ، حتى ان الفيلق الذي يدير هذه
المنطقة لم يكن لديه فيها قوة سوى اكثر من خمسة وعشرين جندياً .
اراد قليج علي بك ان يشكل جيشاً وطنياً يكون تابعاً لاوامر مصطفى
كمال باشا مباشرة ينقذه من مرعش وعينتاب من جيش الاحتلال
الفرنسوي الغالب ومن عصابات الأرمن ، ويقف سداً منيعاً دون
توسع الاحتلال من حدود سوريا الى سواحل البحر الأسود ولهذه
الغاية حضر قليج علي بك واحد رفقاءه المدعو (يوروك سليم) وجنديان
آخرا .

عندما غادر قليج علي بك سيواس امره مصطفى كمال باشا بما يلي :
ان الافرنسيين قد احتلوا آطنه وجوارها مع مرعش وعينتاب واورفه
وان الظلم والتعذيب الفادح الذي نالته اهالي تلك البلاد من الفرنسيين
قد جاوز حد الطاقة . وقد ارسلت بعض رفاقك الى مناطق اخرى ،
وقررت ارسالك الى منطقة مرعش وعينتاب . ان مواطنينا ابناء تلك
البلاد ينتظرون منا الامداد والمعاونة . فاسرعوا بالذهاب واعملوا على
تشكيل الجيش الوطني . اذهبوا بيبض الله وجهكم .
ان قليج علي بك قد نزل من سيواس الى البستان بسرعة البرق وبدأ
بالتشكيلات فوراً .



قليج علي بك الذي قاد الثورة
في القسم الجنوبي من الأناطول



يقول قليج علي بك في مذكراته عن وضعية البستان عند وصوله اليها :
« الخطر كان عظيماً . ان جمعية المدافعة عن الحقوق كانت مؤلفة
من بعض اعضاء ضعيفي الايمان . غير ان الظلم الذي كان يصبه
الافرنسيون على رؤوس الأهلين وتشجيعهم الأرمين لارتكاب افظع
الجنايات كان يسبب ازدياد غليان الشعب وهياجه . وان هذه العداوة
والبغضاء هي التي ايقظت بي روح الأمل القوي . وقد شعرت انه
يمكن توليد قوة كبيرة من هذا البغض فانكبت على العمل »

ان اكبر أمل لقليج علي بك ورفاقه الفرسان الثلاثة الذين اتوا
لتخليص هذه البقعة الوطنية من جيوش الافرنسيين وعصابات
الارمن المسلحة التي احتلت عينتاب ومرعش هو في هذا الحذر السكامن
في نفوس الشعب والذي كان يزداد يوماً بعد يوم وفي جذوة الاستقلال
التي لا تنطفئ في قلب التركي . ان تاريخ الانقلاب التركي يثبت في كل
صحيفة من صحائفه ان هذا الحقد الوطني هو العامل الاكبر في قهر
جيوش الدول الغالبة الثملة بخمرة النصر . وان مصطفى كمال الذي ادرك
سر عظمة هذه الروح الوطنية التي لم يدركها غيره كما يجب قد جعل قيمة
القرارات التي ابرمت بحراب جيوش الاعداء القوية كالخرق البالي وان
قليج علي بك الذي اتى مع ثلاثة من رفاقه الفرسان ليقاوم جيوش دولة فرنسا

الغالبية وعصابات الأرمن القوية كان يقبض على مفتاح سر هذه المعجزة ، وكان الأفرنسيين كانوا يريدون اظهار هذه القوة الكامنة فأخذوا يتعرضون للنساء ويجعلون كل من تجول في الشوارع بعد الغروب عرضة للرصاص ويقتربون كل الفظائع التي تتشعر لها الأبدان وبينما كان احد الأتراك جالسا ذات يوم على شرفة منزله في مرعش إذ رأى نفرين افرنسيين ينقضون على فتاة مسلمة يريدون هتك عرضها في وسط الطريق . فثارت حميته واستشاط غضباً واخذ سلاحه فأطلق عليهما عيارين نارين ارداهما قتيلين والتجأ هو الى قليج علي بك .

كل هذه الوقائع والفظائع كانت تزيد نار الحقد لهيباً . ولذلك فقد كانت رائحة الدماء تفوح في موجات الهواء بهذه الاثناء علم قليج علي بك الذي كان وقتئذ في (البستان) ان بعض الأرمن الموجودين في مدينتي زيتون ومرعش قرروا عقد اجتماع مع المبشرين الا ميركان بالاشتراك مع رؤوساء الجراكسة لا غفال هيئة الدفاع عن الحقوق .

ولأجل هذه الغاية فان الهيئة المؤلفة من احد اهالي زيتون الارمن واحد المعلمين الارمن البرتستانات الموجودين في مرعش والمدعو سوريان والمبشر الأميركي (المستر ليان) قد وصلوا الى البستان .

وقد عزم قليج علي بك على تبديل هيئته وحضور هذا الاجتماع بصفة

احد تجار الشعير من اهالي عينتاب فتمكن من حضوره بالفعل . اذ وجد من الضروري حضور هذا الاجتماع ليقف على الوضعية بنفسه .

وفي تلك الاثناء طلب الكلام وابدى هذا الفكر :

نحن أمة تسعى لأن تعيش مستقلة عن غيرها . فعلى الأرمين ان يتركوا الموقف العدائي الذي اتخذوه تجاهنا بتشويق الأجنبي ويعملوا معنا على تخليص الوطن المشترك من العدو المحتل . فنحن نقاوم الظلم والأحتلال ، وعلى الأرمين المكرهين على المعيشة معنا ان يشاركونا في نهضتنا . ان مندوبي الأرمين قابلوا كلام قليج علي بك الحاضر بصفته تاجر شعير بالتؤدة واللين الا انه كان مشيراً لغضب (المستر ليمان) الأميري فقال بصوت جاف : كلا ان الأرمين محقون بالقيام ضدكم فأنتم مضطرون الى خدمة آمالهم وحسن معاملتهم وليس لكم غير هذه الحياة . ان كلام المبشر الحشن قد اغاظ قليج علي بك جداً . ولكن وضعيته كانت تمنعه من مقابلة كلامه بمثله . وقد انفض الاجتماع دون ان يقرر شيء . ان هذه النتيجة كانت سبباً لتجمع اهالي البستان خوفاً من ان تكون عاقبتهم كما جرى لأهالي مرعش وعينتاب . فبادر قليج علي بك فوراً بالاهتمام الى اجراء التشكيلات اللازمة فوزع البنادق الموجودة في المستودع العسكري على اهالي القرى المجاور .

ان هذه الأسلحة لم تكن كميتها ذات بال . ولكن شاع « ان القوى المحلية وصلت وبدأت بتوزيع السلاح » فانتقلت هذه الاشاعة من قرية الى قرية ووجدت نشاط الناس وقوتهم المعنوية . وكانت كلمة (القوى المالية) تدور على الألسن وتعمل فعل السحر .

ان الدعوة الى الثورة والهياج كانت تنتشر بين القرى بسرعة البرق وكان موظفو الأمن يتفاوضون عن تشكيلات القوى المالية كما يتفاوضون عن الفظائع التي كان يرتكبها الأفرنسيون والأرمن ضد الأهالي المسلمين . غير ان الضباط والجنود الشبان والمعلم (خير الله) الذي استشهد على اثر جرح اصابه اثناء معركة قاتل بها قتال البطل المستميت وامثالهم المفادون في سبيل الوطن ايقنوا انه لا يمكن مقابلة هذا الجراد الضجيع الا بمثل هذا الدفاع المسلح فالتفوا حول رئيس القوة الوطنية التي ارسلت من سيواس بأمر من مصطفى كمال باشا ، وقد كان هناك بعض الخونة المناوؤن للقوة الوطنية حتى ان منهم من كانوا يحبذون مظالم الأفرنسيين واضطهادهم لأبناء وطنهم بغية ان ينالوا رضائهم فيمدوا لهم الموائد في بيوتهم . وكانت جميع طبقات الشعب في حالة هياج عظيم ضد هؤلاء الخونة وتنتظر أقل حركة لتنفجر كالبركان . وكان الأفرنسيون اول من فتحوا باب هذه الحركة .

ففي ذات يوم حضر القائد الفرنسي مع هيئة من اتباعه الى مقام المتصرف وقال له : اريد احتلال دار الحكومة وانزال العلم التركي عن قلعة مرعش ورفع العلم الفرنسي مكانه . كان هذا يوم الجمعة . فلما رأى الجمع المحتشد ان علم الألوان الثلاث يموج في الهواء بدلاً من راية الهلال لم يستطع احتمال هذه الالهانة وانطلق كالصاعقة بقوةها وسرعتها وهو يدوس كل من يعترضه كاللوح العظيم الى الجامع الكبير واخذ العلم الموضوع فيه وصعد بلا خوف ولا وجل الى التلعة وأنزل العلم الفرنسي الذي لم يمر على نصبه اكثر من عشر دقائق وعزقه شرمزق ، ونصب مكانه علم الهلال بين التصفيق والاستحسان .

عندما رأى القائد الفرنسي هياج الشعب لم يحرك ساكناً بل اضطر ان يطأطأ الرأس امام عزيمة الأمة وعظمة إيمانها رغم جيوشه الحرارة ، فقال للمتصرف : لقد وقع سوء تفاهم ، حيث لم اكن ارمي الى احتلال دار الحكومة . بل كنت اطلب غرفة بجوارها .

ان موظفي البرق الذين كانوا طيلة الجهاد الوطني يشتغلون بكل قواهم قد طيروا هذا الخبر فوراً الى قليج علي بك الموجود في البستان . كما ان رمضان افندي قائد الدرك في (بازار جق) ارسل اليه هذه البرقية :

ان صهر خرداقيان آغوب المرعشي قد حضر الى هنا مع كتيبة

فرنسوية . وبينما كانوا يريدون اغواء (ياشو يعقوب) رئيس عشيرة
 (اتمالي) و (تابو) رئيس عشيرة (سيناميلى) بالرتب والنياشين والنقود
 اوقفهم جميعاً . عندما تلقى قليج علي بك هذين الخبرين علم انه يجب
 والحالة هذه الدخول الى (بازارجق) بين (عينتاب) و (مرعش)
 وحشد قوته هناك . وعلى الفور نقل مقره المؤلف من كتيبة صغيرة
 مركبة من مشاة وفرسان ومجهزة برشاشين الى (بازارجق) وكانت
 ليلة من ليالي الشتاء القارصة . وقد اتفق ان قافلة من الفدائيين كانت
 مضطرة الى المرور من الطرق الضيقة في الجبال اوشكت ان تضع تحت
 عاصفة الثلج الهائلة . حتى ان الطريق الممتدة بين (مرعش والبستان)
 كانت مسدودة من تراكم الثلوج وليس في الجبال اثر للمرور غير ان
 القافلة كانت تجتاز هذه الطريق مع اثقالها دون ان تبالي ببرودة الطقس
 وعواصف الثلوج لأن قلوب هؤلاء الشجعان كانت تتقد حماساً وغيره
 وطنية مقدسة . وبينما كان سكان المدن والقرى يغطون في نومهم على
 فرش وثيرة وفي غرف دافئة كانت هذه الكتلة المستميتة في حب الوطن
 توصل الليل بالنهار وتشق الجبال المرتفعة فتضيع احياناً بين الثلوج
 والعواصف ثم تظهر ثانية بأسلحتهم ومهماتهم وهي تنحدر بسرعة الى الجنوب .
 ان هؤلاء الشجعان قد ذاقوا انواع العذاب الى ان وصلوا بثنائهم

وقوة ارادتهم الى ذروة الجبل بين الرياح الشديدة الباردة ، ولاجل ان
يتكفوا من نقل المهمات ، فقد كانوا ينزلون احيانا عن ظهور الخيل
فيخففون عنها بحمل قسم منها على ظهورهم ، وهكذا فانهم قضوا بضعة
ايام بين الجبال المرتفعة المكسوة بالثلوج الهائلة ، والصخور الشائخة
وهم بين الحياة والموت . وقد وصف قليج علي بك هذه الرحلة المدهشة
بهذه الكلمات : لقد كان يمر علينا وقت نقضي به اكثر من نصف
ساعة لأجل إمرار أحد الخيول المحملة من طريق لا يزيد عرضها عن
متر او مترين . ان هذه الافادة المتواضعة لا تحو عظمة تلك المفاداة ،
وان هذه القافلة التي وصلت الى درجة لم تتمكن معها اصابع اليد من
القبض على أعنة الخيل لشدة البرد قد وصلت اخيراً الى بازار جق بعد
منتصف الليل . ان قليج علي بك الذي باشر فوراً بالتحري على قائد
الدرك وجده في دائرة البرق يهتم بالمخاطبة مع مرعش ، وقد اخبره هذا
القائد الوطني رمضان افندي :

ان الأفرنسيين في مرعش قد اعلنوا الأحكام العرفية ، والقي
الأرمن قبلة على احد مقاهي الترك ، وبدأ التعذيب الشديد بالاتراك
الموجودين هناك .

ان الشعب الذي كان في أشد الضرورة لاستقاء الأخبار رغم كون

الوقت ليلاً قد هاج هياجاً عظيماً ، ولكن ظهور قليج علي بك بغتة في بازارجق بعد منتصف الليل قد ازال هذا الهياج . وقد وقف قائد القوة الوطنية على الوضعية تماماً ، وشعر ان الوقت قد حان لاتخاذ التدابير العنيفة ، وفي الحال طلب قائد القوي الا فرنسية في مرعش الى آلة البرق وادلى اليه بهذه البيانات :

ان المظالم التي يرتكبها الا فرنسيون ضد الترك قد جاوزت حد الطاقة وعليه فان اقل حركة بعد الآن ستقابل فوراً بكل حزم وشدة .

ان اسم (قليج علي بك) بدأ ينتشر في مرعش وعينتاب وجميع القرى الاخرى ، وان هذه القوة الوطنية التي ارسلت من طرف مصطفى كمال باشا سوف تنقذ الأتراك من الاضطهاد والظلم ، وكان يدور على الألسن ان هذه القوة مجهزة بالمدافع وأنواع الأسلحة والذخيرة .

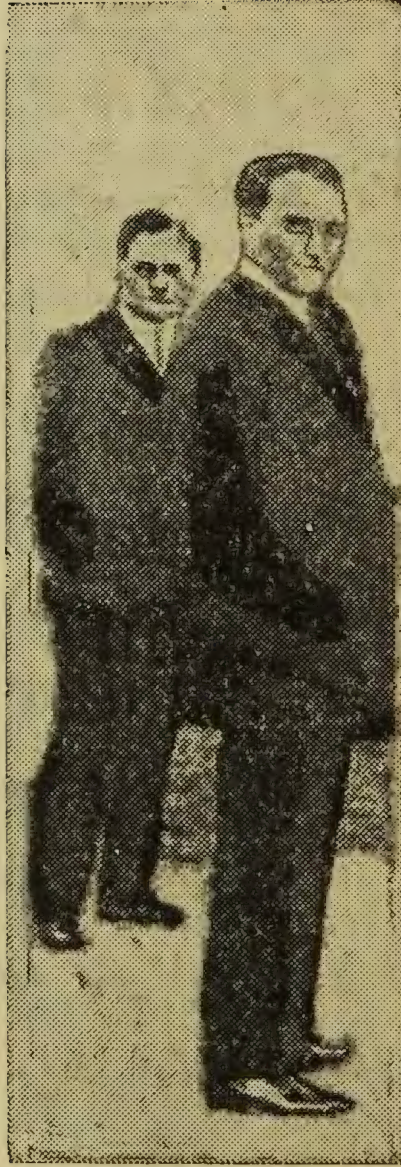
في هذه الاثناء جرت المحاربة البرقية الطريفة بين جودت بك وكيل متصرف مرعش وبين قائد القوة الوطنية في بازارجق وهما على آلة البرق . بينما كان قليج علي بك في بازارجق يرسل منها اوامره الى مرعش سأل جودت بك :

من حضرتك ؟ احد افراد الأمة

علي

ما اسمك ؟

وأبي علي ؟ هو من جادت به هذه الأمة



﴿ مصطفى كمال باشا مع قليج علي بك ﴾

وكان يدور على الألسن ان مصطفى كمال باشا قد ارسل قوة وطنية من
سيواس والبستان وان اسم قليج علي بك كان ينظر اليه كانه المنقذ لتلك
الديار فلم يزد جودت بك على ذلك فقال له :

فهمت يا سيدي . فلا حاجة لتشويش الأفكار . عند ما نحتاج الى
فوتكم نعرفكم فوراً . وقد اصبحت يدور على ألسنة الناس ان القوة الوطنية
التي تحيط مرعش مهمة جداً . والحقيقة ان القوة الموجودة مع قليج علي
بك في ذلك الحين كانت عبارة عن كتيبة مؤلفة من اثني عشر نفراً .

غير ان قائدها الباسل قد ادرك منذ ان وطىء هذه الديار انه يمكنه
ان يعد قوة كبيرة من ذلك الشعب المتحمس . فاستدعى احد رؤساء
العشائر المدعو (ياشو) الذي كان يحاول الا فرسيون استمالته لجانبهم
وأمنه على حياته . وطلب مندوبين عن مرعش وعينتاب اللتين كانتا
تحت الاحتلال . وعقد مجلس استشاري في « بازار جق » وقد كان
المندوبون يتذمرون من فقد ان السلاح والذخيرة . فاعطاهم قليج علي بك
هذه التعليمات : الطريق مغلقة فيصعب جلب الأسلحة ولا أجل التسليح
فوراً يجب على كل شخص ان يقدم التضحية اللازمة حيث يمكن ايجاد
الأسلحة بالنقود فيجب ان تؤمنوا هذه الناحية بنفسكم ثم بعد انصراف
مأمور المراقبة الفرنسي من دائرة البريد في كل ليلة تخبروني عن

الوضعية وتنفذون الأوامر التي اعطيها لكم عن بازارحق فوراً .
ان الشعب الذي اكتوبر بنيران الظلم والاضطهاد قد عثر على نقاط
الاستناد التي كان يتحرى عليها فقبلوا اوامر قليج علي بك بحذافيرها
ورجعوا . ان التشكيلات الوطنية في مرعش وعينتاب قد بدأت
تتكامل بشكل مسلح وبينما كان قليج علي بك يتلقى اخبار نتائج تعليماته
كان من جهة ثانية يسعى لشد ازرها هذه الحركة بقوة هائلة . وبينما هو
في مقره بازارحق كان عليه ان يقف على مقدار الاسلحة والذخيرة التي
في القرى المجاورة وحل مسألة الاعاشة . ان أهالي بازارحق الذين اصبحوا
بين مدينتي مرعش وعينتاب المحتلين كانوا يشاهدون الوضعية تماماً
فينفذون كل ما يأمر به قليج علي بك . وبناء على تكليفه فقد تشكلت
فوراً لجنة للاشاعة واللوازم واحصت مقدار الاسلحة الموجودة في
القرى المجاورة . وفي بضعة ايام تألفت في النقاط التي بين مرعش
وعينتاب كتائب مهمة . وقد كان ضباط الاحتياط الشبان الذين سرحوا
في مرعش وعينتاب والذين تمرنوا على الحروب يلتفون حول قليج
علي بك . وقد اودع قليج علي بك لهؤلاء الضباط الشجعان كتائب
صغيرة للاستيلاء على النقاط العسكرية بين مرعش وعينتاب فاحتل
الضابط خيري افندي الموقع المعروف باسم (اوفاجيقل) وانتخب

الضابط عبد الله افندي الذي استشهد اثناء معركة دافع بها دفاع الابطال
لاكمال التشكيلات في بازار جق السفلى واحتلت الكتيبة التي ارسلت من
مرعش موقع « ايل اوغلي » .

ان قوة قليج علي بك الذي اسرع بالحضور من سيواس الى الجبهة
مع ثلاثة فرسان من رجاله قد بدأت تقلق افكار قواد الجيش
الفرنسوي الغالب ، وحيث ان الافرنسيين بدأوا يشعرون بالخطر من
تقلص نفوذهم تجاه الوضعية الجديدة فقد اخذوا يجلبون قوة لا يقل
عددها عن مائة او مائة وخمسين جندي في اليوم لتقوية قطعاتهم وعلى
الأخص لأجل تحصين مدينة مرعش ، وعلى هذا فان قليج علي بك
لما رأى اهتمام الاعداء استدعى قائد الجيوش الافرنسية المقيم في
مرعش الى ماكنة البرق من بازار جق وأشار عليه بأن لا يأتي اقل
حركة تضر بصالح الأهالي وان تبعة كل ما يهدر من الدماء تقع على عاتقه .
ان هذه التنبيهات كانت تحرك عصبية الافرنسيين وتضيع من قوتهم
المعنوية . لأن الافرنسيين الذين كانوا يظنون انهم هم المسيطرون
على الوضعية العمومية لم يعرفوا حتى الآن من هو قليج علي الذي
انتشر اسمه بسرعة بين الخلق ، ولكنهم لم يرتابوا بأن القوات المحتشدة
حول مرعش وعينتاب هي تابعة لهذا الاسم .

ولأجل ان يخيف الا فرنسيون قليج علي بك الذي كان يذكره
 الشعب بالاعجاب والتقدير كانوا يثشون بين الناس انهم يريدون ارسال
 قوة الى بازارجق ولكنهم لم يجرأوا على ذلك ابداً. ولا جل تقوية
 الجيش الفرنسي الكائن في مرعش فقد ارسلت قوة مؤلفة من اربعمائة
 من المشاة وست رشاشات واربعة مدافع وباتت تلك الليلة في قرية تدعى
 (عربدار) وهناك بدأوا يتعرضون للقرويين ويعتدون على اعراض
 نسائهم ويباغتونهم في بيوتهم ، فهاج الناس وفر كل من لم يكن اديه سلاح
 ومن كان عنده شيء منه أخذ يتنكب به ويلقي بنفسه امام الأعداء للذود
 عن عرضه وماله مهما كلفه الأمر وكانت النتيجة ان استشهد من القرويين
 بضعة اشخاص ووقع من الافرنسيين قتلى كثيرون وولوا الأتبار
 منهزمين تاركين رشاشاتهم غنيمة سائغة .

ان قليج علي بك الذي رأى ان تسليح القرويين انتج هذا الظفر راجع
 قائد القوة الا فرنسية بواسطة ما كنة البرق وقال له :

انكم خالفتم مواد الهدنة وبدأتم بالتعرض وتسليح الا رمن واعتديتم
 على افراد البوليس في مرعش وعينتاب وان هذه الاعمال قد افرغت
 صبر الشعب التركي الذي يرغب في السعي وراء الحياة الحرة بهدوء وسكينة
 وعليه فان كل حركة تصدر من احد افرادكم بعد الآن ستلاقي كل

مقاومة ثم وصلت في هذه الاثناء قوة فرنسوية الى قرية (قره بيق) على طريق مرعش واعتدت على القرويين المسلمين وسلبت اموالهم بالقوة . وعلى اثر ذلك فقد استدعى قليج علي بك قائد القوة الفرنسية في مرعش فوراً الى ماكنة البرق ووجه اليه هذار الانذار الجاف :

حضرة القائد ، ان كتيبتكم التي حضرت من عينتاب قد ارتكبت اعمال الشقاوة التي تنسبونها لنا حتى الآن ، فانذروهم بعدم الخروج على التقاليد العسكرية ، اليست هذه الاعمال تخجل الأمة الفرنسية وجيشها الذين تفخرون بالانتساب اليهما ؟ ها انا اعيد لكم ثانية بأني سأفتك بلا رحمة ولا شفقة بكل كتيبة تتعرض للقرويين ، وان تبعه هذا العمل تعود على من يدير شؤونها .

فأجاب القائد الفرنسي في مرعش على هذا الانذار الشديد بهذه الكلمات : اني آسف جداً لما وقع من الاعمال وسنضمن جميع خسائر القرويين .

ان انباء هذه المخاربة قد انتشرت بين اهالي بازارجق وعينتاب ومرعش انتشار البرق وايقنوا ان قليج علي بك هو قائد يقوى على تنفيذ تهديده ، وقد أصبحت مدينة (بازارجق) التي هي مقر جنوده كأنها في ساحة عرس :

الأسلحة توزع ، والكتائب تجيء وتغدو ، والخلق مسرورون ، وفي حالة انفعال شديد . وقد بدأت الثورة الوطنية بقوة وبأسها ضد الظلم والاستعمار والارهاق ، فتدفق قليب علي بك مستودع الأسلحة ووزعها على من يرى فيهم المتدرة على الكفاح ، وكانت هذه الحركات تتقابل من طرف اهالي مرعش وعينتاب الواقعتين تحت الاحتلال الفرنسي بالغلبة والسرور ، وتدعو الافرنسيين والأرمن الى التفكير العميق ، حيث كانت الأهالي تشتغل بدون فتور .

ان قليب علي بك الذي سد طريق (مرعش ، بازار جق) بكتيبة مركبة من مائة جندي وطني قد حشد قواه الأصلية في المدينة ، وان اللجنة التي انتخبت من صفوف اهالي المدينة لأجل تأمين الاعاشة واللوازم ، كانت تبدي اهتماماً كبيراً بتحسين حالة اعاشة الأبطال الذين تطوعوا للجهاد . فكانت توزع الأطعمة واللوازم عليهم بصورة منظمة كأنهم منخرطون في تشكيلات عسكرية عظيمة

وقد بدأ حب الانتقام والمقاومة يزداد في قلوب الشعب بدلا من آمالهم التي تحطمت على صخرة الاستعمار في بادئ الأمر .

وفي هذه الاثناء بدأت القوى الوطنية بالمصادمة مع الأعداء وحيث ان الطرق المؤدية الى مرعش وعينتاب كانت قد اوصدت بوضع كتائب

صغيرة وطنية فلم تتمكن القوى الافرنسية من ارسال الاموال كالسابق بصورة علنية . وان القوى التي خرجت من الاصلاحية الذعاب الى مرعش تقابلت مع القوى الوطنية التي ارسلت الى « ايل اوغلي » في مضيق (ياباروني) المعروف بصعوبة اجتيازه . وبعد مناوشة عنيفة دامت حتى المساء رجعت الكتيبة الافرنسية الى مرعش منهوكة القوى بعد ان تركت نصف قوتها في ساحة الوغى . ولكن بعد اسبوع من ذلك بينما كانت قوة عظيمة من الافرنسيين تحاول المرور من الطريق نفسها وكانت على وشك ابادتها بعد جدال عنيف تخلصت بناء على رجاء هيئة من وجوه مرعش الذين بعثهم قائد القوى الافرنسية طالبا عقدهنة ومع ذلك فان الكتيبة الافرنسية التي ارسلت من عينتاب الى مرعش في الاسبوع نفسه والتي كانت عبارة عن سبعين جندياً حوصرت من قبل القوى الوطنية في جوار « قره ييقي » وايدت عن بسكرة ابيها وبعد هذه المناوشات بدأت المصادمات الحقيقية .

ان قائد الافرنسيين في مرعش قد صمم على محاربة قليج علي بك الذي اتخذ بازارحق مقراً له والذي قطع خط المواصلات العسكرية بين مرعش وعينتاب وabad قسم من الجنود الافرنسية فانه قرر ذلك مهما كلفه الامر وقد ارسل هذا الامر الى قائممقام بازارحق بواسطة متصرف مرعش

كاسان يقول فيه : وسأرسل قوة من الجند للتسكيل بالاشقياء المحتشدين في
بازارجق فاتخذوا الاسباب اللازمة لتأمين راحة الاهالي والانصراف
الى اعمالهم . وبناء على هذا الأمر فتدعى قليج علي بك القائد
الفرنسوي على آلة البرق ووجه اليه هذا الخطاب :

(حضرة القائد) ان القوة التي تلقبها باشقياء بازارجق هم الفدائيون
الاشداء الذين لم يطيقوا صبراً على الاهانة والتعرض لارواحهم واعراضهم
بعد الاحتلال فامتطوا اسلحتهم سعيّاً وراء الحرية والاستقلال . فالشعب
المسلح على اهبة الاستعداد ينتظر الطواريء . فالتقوية التي سترسل الى
بازارجق ستقابل بالرصاص ولو كانت مؤلفة من جندي واحد فاردت
ان انبهك الى الخطر من الآن . بينما كان قليج علي بك يبلغ هذا الانذار
الى قائد مرعش الفرنسوي كان من جهة ثانية يعطي هذا الامر للقوى
الوطنية المرابطة على طريق مرعش - بازارجق .

غداً تتحرك قوة افرنسية من مرعش بقصد احتلال بازارجق . فعليكم
ان ترصدوا الطريق بكل قوتكم وتبيدوا الاعداء تماماً . فدخول
جندي فرنسوي واحد الى حدودكم يلتي عليكم كل تبعة . الافرنسيون
قد هيئوا قوة للمقابلة ولاجل تفريق قوة قليج علي بك الوطنية فانها
ستذهب في نفس الوقت قوة عظيمة اخرى من عينتاب كما في مرعش



﴿ قلیج علی بک بلباسه العسکری ﴾



بقيادة الجنرال « كيره ت » متجهة نحو بازارجق . غير ان قليج علي بك قد ادرك هذه الحركة وهياً قوة الدفاع تكافئها ، ولكن كيف يقابل هذه القوى العظيمة المنظمة بقوة وطنية لم تترك في حالتها الابتدائية من التشكيلات . ان ثبات هذه القوة المتفرقة التي لم تكمل اسلحتها وذخريتها امام جيوش مدربة منتصرة مجهزة باحدث المهمات الحربية في العالم هو من قبيل المعجزة . ان قليج علي بك يقول في مفكرته عن هذه الوضعية الخطرة ما يلي : « لم يكن يعلم غير الله ماذا كانت قوتي تجاه هذه الحركة وما هي الوضعية التي اريد اتخاذها . غير ان متمرراتي الشديدة وصرامتي تجاه الحركات الافرانية كانت تقوي معنويات الشعب جداً .

ان قليج علي بك الذي كان معتقداً بقدسية عمله الذي بدأ به ومعتمداً على حرص الشعب واندفاعه قد هياً نفسه للقتال بهذه القوة الموجودة . فالافرنسيون تحرروا من مرعش في اليوم الذي قرروا فيه ذلك والقوة التي كانت تتقدم على طريق بازارجق قد اصطدمت بنيران الكتيبة الوطنية التي كانت كامنة في الموقع المسمى « دهليز » . ان التماثلة التي كانت ذاهبة للاستيلاء على مقر بازارجق رجعت متقهقرة بعد ان تركت خسائر فادحة . وقد علمت ان الاشخاص الذين لم يأبهوا لهم باعتبارهم اشقياء هم افراد قوة وطنية تسمى لنوال مقصد مقدس . وبعد

هذا فقد اصبحت القوة الوطنية التي كانت تزداد بسرعة كلها تنبع من الأرض جهة حرية تجاه القوة الأفرنسية . ان قليج علي بك قد رسم خطة دفاع مملكة لجيش العدو المحتل الذي يعلم ان ورائه مستودعات الأسلحة والمهمات والواردات لدولة منظمة ، وان هذه الخطة سوف تمذف به الى خارج الحدود الوطنية .

ان هذه الخطة بسيطة : وهي منع القوى الأفرنسية الموجودة في مرعش من الاختلاط بالقوى المحتشدة في عينتاب ثم التسيكيل بهذه القوى المتفرقة .

ان هذه الخطة كانت تنتج موفقية تامة ، وقد اخذت تهدد الأفرنسيين الذين كانوا يستمدون القوة من الجهة الجنوبية والاصلاحية وبما ان سائر الطرق المؤدية الى مرعش وعينتاب قد قطعت من طرف القوى الصغيرة المرسلة من بازارجق فقد ادرك الأفرنسيون درجة الخطورة فلم يجرأوا على المقابلة غير أنهم اذاعوا بياناً في مرعش وعينتاب اصدروا به هذه الأوامر المدهشة :

- ١— كل من يحمل معه سلاحاً يعدم رمياً بالرصاص بلا محاكمة .
- ٢— اذا قتل أحد الأفرنسيين اثناء ثورة يعدم اثنان من الأهالي رمياً بالرصاص وينتخبان بالاقتراع .

٣— يرفت الموظفون الأتراك من وظائفهم .

٤— تملأ الشوارع بالرشاشات .

وبينما كان هذا البيان التهديدي يوزع في انحاء المدن كانت القوى الوطنية قد احاطت باحدى القوى الأفرنسية الآتية من عينتاب الى مرعش قريباً من جسر (آق صو) فابادتها واستولت على جميع اسلحتها وذخائرها وهكذا كانت القوى الوطنية تجد اسلحتها وذخائرها وكأنها قد اصبحت مهددة تنتظر خروج القوى الافرنسية من مرعش الى عينتاب لاستكمال ما يلزمها من الذخيرة والاسلحة .

وبالنتيجة فان القوى الوطنية كانت تغتنيم الأرزاق المرسلة من الجنوب مع القوى الامدادية .

وفي غضون ذلك اتصل قليج علي بك باورفه مع علي صائب بك الذي كان يجمع القوى الوطنية تحت اسم (نامق) المستعار ولكن الوضعية لم تساعد على التحام هاتين القوتين ، لأن اورفه ايضاً كانت تحت الاحتلال الفرنسي . فهناك ايضاً كان الافرنسيون قد جندوا الأرمن ووضعوهم تجاه قوة الترك .

ان علي صائب بك قد جمع قوة وطنية وبدأ بالمناوشات . ان الوطن التركي كان معرضاً للاحتلال من كل جانب ومسرّحاً للمناوشات الدموية

وقد ظهر بطل في كل ناحية من نواحيه وأخذ يقود تلك الأمة التي كانت تتقد غيرة وحماساً واصبحت تسبح في بحر من الدماء تجاه أكبر قوة من الدول وأشد الشعوب صلفاً وحماقة .

وبينما كان العدد الداخلي والخارجي يحمل حملاته الدموية على كل ناحية من نواحي البلاد التركية وكان الشعب قد أخذ على عاتقه المدافعة عن الأعراض والأرواح بدأت المعارك الحامية الهائلة بين مرعش وعينتاب ، وحيث لما كان الافرنسيون قد فقدوا الاستعداد للهجوم واصبحوا يتحاشون تعرض القوى الوطنية بدأوا باجراء التحركات المدهشة في مرعش ، وحشد الأرمين في الكنائس وتسليحهم واقامة متاريس امام القشلاق ووضع رشاشات فيها .

ان قليج علي بك الذي كان يتلقى اخبار الوقائع حين وقوعها كان قد اعد جميع التدابير التي تمنع وقوع القتل العام على الأتراك ويعطي التعليمات اللازمة بينما هو قابض على سلاحه ينتظر المفاجئات ، وقد حضر الجنرال (كيرت) السكائن في عينتاب الى مرعش وجمع اعيان المدينة طالباً معاونتهم بالقاء القبض على قليج علي بك الذي كان حتى ذاك الوقت يلتزم برئيس عصابة (بازارجق) فقام عندئذ الشيخ رأفت الذي كان نائباً عن مرعش في المجلس الوطني الكبير الاول ثم

توفي عندما كان مفتياً في مرعش واستقبله بهذا الجواب :

(حضرة القائد : لم يبق أي فظاعة لم ترتكبونها في بلادنا التي اشغلتموها بداعي انكم تريدون تموينها ، اعتديتم على النساء ، اعدتم اشخاصاً ابرياء سلحتهم الأرمين ، فبعد ان فعلتم جميع هذه المنكرات لماذا لم تتمكنوا من القاء القبض على رجل تدعون انه شقي) . عندما سمع القائد (كيرت) هذا الجواب الذي لم يكن ينتظره قام منفعلًا يأكل بعضه بعضاً ، ولم يتمكن من كتم غيظه فأذاع هذا البيان :

١ — لقد اودعت لعمدتي قيادة جميع القوى الافرنسية المقيمة في الولاية عينتاب واورفه ومرعش بأمر من جانب القائد الأعلى لجيش الشرق والمندوب السامي للجمهورية الافرنسية في سوريا وكيلىكيا

٢ — ان الحكومة الافرنسية قد تفاهمت مع الذات الملوكية وبسطت نفوذها على سوريا وكيلىكيا والأراضي الشرقية . فالحل تحت حماية سلاحنا المظفر دون تفريق جنس او مذهب ، وقد جاء دور الصلح بعد سني الحرب الطويلة فعلى كل شريف ان يناصرنا .

ومن الغريب انه في مساء اليوم الذي نشر فيه هذا البيان القى الأرمين قبلة على الجامع السكائن في محلة (جقور اووه) في مرعش واطلقوا الرصاص على المؤذن الذي كان واقفاً على المأذنة يعلي كلمة الله . كان الهياج شديداً

والدكاكين مغلقة ، وقد اعلن القائد الفرنسي ان كل من يدخل الى
مرعش بعد الغروب يكون جزاؤه الاعدام مرياً بالرصاص . كانت الوضعية
خطرة جداً فكل من كان داخل المدينة يرتعد خوفاً من وقوع اعتداء
خارجي ، والذين خارجها يحاذرون وقوع ثورة في المدينة تكون سبباً
لا بادة الأهالي المسلمين .

ان قليج علي بك يصور هذه الوضعية الخطرة بهذه الجملة :
ان البكباشي علي بك ممثل الفيلق في البستان كان جبناً ، لم يرسل
اسلحة ولا ذخيرة ، اما صلاح الدين بك قائد الفيلق فانه كان يأمر
(بعدم استعمال السلاح ضد الافرنسيين بل عند هجومهم تؤخذ اسلحتهم
ويتركون دون ان يحصل أي تعرض عليهم) فهذا القائد ايضاً كان
يصدر مثل هذه الأوامر التي لا معنى لها .

فيفهم من هنا ان جميع الأعمال والتبعات قد القيت على عاتق قليج علي
بك ورفاقه وان الأوامر والتعليمات التي تلقاها قليج علي بك من
نخامة الغازي الكبير كانت له منبع القوة الذي لا ينضب للتضاء على الافرنسيين
وقد رأى هذا القائد الشاب بنفسه الكفاءة التامة لما تنتظره منه القوى
الوطنية ، وقد اعطى تعليمات صارمة للمندوبين الذين حضروا من
مرعش التي كانت مهددة كل لحظة بالاطار المدهشة بناء على دعوة منه

وقد كان من المنتظر قرب وقوع مصادمة بين القوى الوطنية والافرنسية والأرمن الذين سلحوهم .

ولأجل انقاذ كيان الترك في هذه المصادمة المنتظرة كان يجب العمل وفق برنامج منظم ، ولذا فان قليج علي بك اعطى للمندوبين هذه التعليمات :
عندما تسمعون صوت اول عيار ناري تبدأون باطلاق الرصاص من جميع انحاء المدينة ، وتأثرون كل من تجدونه في الشوارع من افراد الجيش الفرنسوي وحراسه ، تحرسون جميع الأزقة وتمنعون الجنود الافرنسية من اجتيازها والمرور من محلة الى أخرى .

وعندما عزم المندوبون على السفر الى بلادهم ، بعد ان تلقوا اوامر قائد القوة الوطنية بكل ارتياح واطمئنان قال لهم قليج علي بك :
تحصرون الأرمن اينما تجدوهم سواء اكانوا في بيوتهم او في كنائسهم ، وتحاصرون القشلة من اطرافها الأربعة فالمندوبون ذهبوا فوراً ، ولأجل ان يقف قليج علي بك على الوضعية عن قرب ذهب من بازار جق الى موقع (دهليز) القريب من مرعش .

مضى يومان بسكون . ان قليج علي بك الذي كان يتلقى الأخبار في كل دقيقة بواسطة الشبكة التلفونية التي وضعها بصورة خاصة قد اخذ في اليوم الثالث هذا الخبر .

« الجنرال كيرت دعى للقشلة المتصرف والمفتي ووجوه المدينة واشرافها وقائد الدرك ومفوض الشرطة » ان هذا الخبر قد اهاج خاطره ، لأن دعوة رؤساء الثورة من طرف القائد الفرنسي لا يدل على نية حسنة . ان قليج علي بك الذي احس بالخطر قد جمع القوة الوطنية بأجمعها وذهب بها حتى وصل الى ابواب مرعش ، بهذه الأثناء كانت تتمثل في المدينة رواية محزنة ، فان الجنرال كيرت الذي دعى الأعيان واركان الحكومة الى القشلاق قال لهم :

يجب تأديب قليج علي الكائن في بازارحق ، وهذه المهمة يجب عليكم ان تقوموا بها مع الكتيبة التي سأرفقها بكم .
فرد عليه احد الأعيان والمجاهد الحر الشيخ رأفت بهذا الجواب :
لا حاجة لذلك يا هذا : ارسلوا احد الضباط لترفقته بشخص من طرفنا فيقتنا على الوضعية هناك .

فغضب الجنرال (كيرت) من هذا الجواب وانتصب واقفاً تاركاً الاجتماع بعد ان قال :

نعم ، تريدون ان تضيفوا ضابطاً آخر الى الضباط الذين قتلوا ، اليس كذلك ؟ وقبل ان يخرج من المجلس قابله اوليا افندي ايضاً وهذا كان من جملة الحاضرين بكلمات وطنية قاسية (ان اوليا افندي بينما كان

في مرعش يحارب بين الأربعة حرباً مستميتاً استشهد أمام ابواب الكنيسة)
ولما خرج القائد اعطى الجنود الواقفين خارج الباب هذا الأمر :
الأشخاص الموجودون في الغرفة موقوفون !
وبينما كان القائد يعطي هذا الأمر ، كان قليج علي بك قد وضع مقره
العسكري على ابواب مرعش ، كادت الشمس تغيب دون ان يرد اليه
خبر عن مرعش . لم يأخذ قليج علي بك من مرعش جواباً على الأسئلة
التي سألها باللغز المتفق عليه (البلبل والكنار) .

كان الوقت حوالي منتصف الليل حينما سمع جرس الهاتف يدق بصورة
مزعجة فأخذ قليج علي بك الذي لم يكن يستقر في مكان لا يضطربه
وتبلى افكاره ، أخذ الساعة حيث كان الخبر من مرعش ولكنه كان
عبارة عن كلمتين فقط :

الامداد الامداد !

كانت المعركة قد بدأت من داخل المدينة بكل شدتها ، وكانت
المسافة بين مرعش والمقر بعيدة قليلاً . ان قليج علي بك الذي ترك
قسماً من قوته امام هجوم القوة الافرنسية المحتمل وقوعه على جسر
(قره صو) لم يبال بظلام الليل وعواصف الثلج الهائلة بل اخذ رفاهه
الفدائيين وجعل يتقدم بسرعة . كانت ليلة باردة شديدة الريح والعواصف

من ليالي كانون الثاني ، فكانت تهب ريح الشمال وترافقها عاصفة ثلج
تحجب عن الناظر رؤية رفيته الواقف امامه ، ولكن هؤلاء الأبطال
الذين تجدد في قلوبهم الايمان الوطني لأجل انقاذ اخوانهم سكان
المدينة لم يكتثروا لظلام الليل الحالك والعواصف الشديدة بل كانوا
يواصلون سيرهم كالسهم نحو مرعش الدامية . ان هذا السير الجريء دام
حتى الصباح بعد ان تكبدوا مشقة عظيمة لوعورة الطريق المغطاة بالاوhal
والثلج ولم يتمكنوا من الاشراف على مرعش الا قرب ظهر اليوم الثاني
فتد اصبحو ايسمعون ازيز الرصاص الذي كان يطلق في المدينة بصورة
مستمرة مرعبة . ان اهالي مرعش الابطال كانوا ينفذون التعليمات التي
تلقونها من بازار حتى بحذافيرها ، ولأجل حماية ارواحهم واعراضهم كانوا
يطلقون رصاصهم على الهدف المعين وبالشكل المطلوب وعندما علم المرعيون
بقدوم هذه النجدة الوطنية اسرعوا فوراً بارسال رسول الى قليج علي بك
لايقافه على وضعية المدينة الحاضرة ، وقد كانت اهم النقاط في داخل
المدينة بيد الترك الشجعان . غير انه كان يجب تنوية موقع (قيا باشي)
القرىب من كنيسة (آبار اباشي) فبعد ان انجد قليج علي بك هذا الموقع
بقوة من جنوده ولأجل ان يكون حاكماً على الوضعية تماماً من الوجهة
العسكرية ارسل سرية الى مستعمرة الألمان الكائنة في الموقع المعروف

بالخزنة دار محاصرة القوة الفرنسية الموجودة بها ودخل هو المدينة
واذاع هذا البيان الصغير :

« دخلت للمقتال وجهاً لوجه وتخليص المدينة ، سنخرج العدو منها
بغناية الله التي لا تنارقنا » .
قليج علي

هنا بدأت الحرب في الأتزة بكل شدة ، وازداد حماس الشعب رجالاً
ونساءً ، شيوخاً وشباناً ، وغدوا يقتاتلون بكل ما تصل اليه ايديهم
من الأدوات ، ولأجل ان يتقوا وابل الرصاص الذي كان يطره
الافرنسيون على الأهالي من القشلة حفرت عدة متاريس وبعد ان
استولى قليج علي بك على تلول (عمان دده) و (طاوشان بن) وعلى
المطحنة القريبة من المستشفى الأميركاني ، وضع مقره في احد ابنية
المستعمرة وبدأ يقود القوى الوطنية منه .

كان حرب الشوارع مستمراً بدافع الحرص والطمع من جانب والغنا
والمقاومة من جانب آخر .

فالافرنسيون طلبوا امداداً من الاصلاحية واستدعوا احدى كتائبهم
فأخذت تتقدم نحو مرعش ، مع ان القوى الوطنية كانت محرومة من
الامداد ، لأن ممثل الفرقة الموجودة في البستان لم يبدأقل اهتمام بالامة
التي قامت تدافع عن عرضها وشرفها بالاسلاح مع ان هناك قوة من

الفرسان كبيرة مجهزة بمدافعها ورشاشاتها ، ومع هذا فان الغرور والاباء
الذين كانا يملآن قلوب الشجعان كانا كافيين لأن يحلا محل الامداد .
كانت القوى الامدادية ترد على الجيش الفرنسي بلا انقطاع ولكن
قليج علي بك احتاط لهذه الجهة فاختفى في احد الاطراش على ممر القوة
الافرنسية ثلاثين فارساً مجهزين بأكمل الاسلحة من قمة الرأس الى
اخمص القدم . ثم ارسل سرية الى الموقع المعروف بمقبرة (الشيخ عادل)
على طريق الجيش الفرنسي ليجعله محصوراً من جانب القوى الوطنية
والافرنسيون اخذوا يتقدمون نحو مرعش بكل اطمئنان وهدوء حتى
اصبحوا على بعد كيلومتر منها ، ولما حان الوقت للفرسان كي يقوموا بحركة
التفاف حول القوى الافرنسية أصدر قليج علي بك امره بالهجوم الا
ان هذه القوة الخيالة المؤلفة من رؤساء عشائر الاكراد وجلت من
العدو فلم تحسن استعمال السلاح المجهزة به وولت الدبار هاربة .

ان قليج علي بك الذي كان قد تدرب على اصول تشيت قوى الافرنسيين
بقوة قليلة وصغيرة عندما شاهد هذه الخيانة في اخرج وقت لم يفقد رشده
بل حافظ على سكونه واخذ افراداً مسلحين ممن اشتركوا في حرب
المدينة والى سرية مؤلفة من ١٥ — ٢٠ جندياً وخبأهم في المتاريس على
الطريق بين اشجار الزيتون .

في هذه الأثناء وصلت القوة الافرنسية الى مقبرة الشيخ عادل فقابلتها
القوة الوطنية بوابل من الرصاص ولما صعب على الافرنسيين اجتياز
هذه الطريق ، مشوا الى جهة الزيتون ولكنهم قوبلوا بحملة اشد منها
كان قليج على بك قد وضع العدو في المأزق الذي يرغبه حيث رجعت
القوة الافرنسية الى موقع الخزنه دار وقد جهز مأذنة جامع الخزنه دار
الذي هو أهم موقع مستحكم في تلك الجهة برشاشين ثم اصلى الافرنسيين
الذين وقعوا بين نارين بنيران الرشاشات الحامية حتى شتت شملهم وقتل
قائدهم واصبح الجنود حيارى يفتشون على ملجأ او يضطرون لتسليم
انفسهم الى القائد الوطني . ان قليج علي بك يصور هذا الموقف الرهيب
بأقواله الآتية :

« ان الجنود الافرنسية كانت تتساقط كالورق تحت تأثير نيران المشاة
والرشاش الشديدة . ان هذا المشهد كان يشدد عزيمة فكنت اعطي
الأمر وأمر باستمرار لا إطلاق النار ، كما ان الفرسان الاكراد الذين
هربوا من وجه العدو قبل قليل من الوقت عندما رأوا انهزام العدو
ونكبته رجعوا وكرروا على الافرنسيين الذين انكسروا شر كسرة ..
بعد ساعتين من الزمن لم يبق للعدو اثر في ميدان القتال لأن القوة
التي جاءت امداداً للقوة الافرنسية ايديت بأجمعها واغتنت جميع اسلحتها

وذخيرتها وحيواناتها وارزاقها . لقد أصبح الافرنسيون في مرعش محاصرين من كل جانب والقسم الباقي منهم في القشلة بدأ يهدم الابنية المجاورة ليتمكن من اتخاذ الوضعية اللازمة واطلاق النار على المحلات الاسلامية ، مع ان القوى الوطنية كانت تجاه هذا الجبن الذي يظهره الأعداء تحفر الخنادق فتصل الى الافرنسيين وتشترك معهم في القتال كانت المدينة ساحة حرب : المتحاربان يصليان بعضهما نارا حامية الخنادق تحفر امام الكنائس ، المتاريس موضوعة في منعطفات الشوارع والأزقة . لم ينقطع الافرنسيون عن اطلاق المدافع لحظة واحدة ولكن هذه المدافع لم تحدث أي تأثير في نفوس الشعب .

بهذه الاثناء وصل من البستان للقوى الوطنية سرية مؤلفة من عشرة فرسان ومدفعين ، ولكن ذخيرتهما كانت عبارة عن اثنتين وعشرين قنبلة فقط ، ومع هذا فانتشار خبر مجيء المدفعين قوى عزائم الأبطال الذين كانوا يحاربون وراء المتاريس ، ولم ينقطع اطلاق القنابل والرصاص ليلاً ونهاراً .

بهذه الاثناء نفذت ذخيرة المشاة ، لم يعلم أي يداثيمة سطت على اربعة صناديق ذخيرة من العشرة صناديق المرسلة من (ملاطيه) فافرغتها ووضعت بدلاً عنها احجاراً وتراب .

ان قليج علي بك الذي كان ثابتاً امام العدو وواقعاً تحت تأثير نيرانه الحامية لم يقنط عندما رأى هذه الجناية فوزع الموجود من الذخيرة على المتاريس وقد حان وقت استعمال المدافع حيث كان من الضروري تنشيط القوة الوطنية واطهار قوتنا لدى الجنود الافرنسية ، ولكن كيف يكون ذلك ؟ فقبل ان يبدأ قليج علي بك باستعمال المدفعية ارسل للافرنسيين هذا الانذار :

حضرة القائد : اذا امرتم جنودكم بالكف عن اطلاق النار وعرضتم التسليم بظرف اربع وعشرين ساعة فاني اؤمن عودتكم الى اطنة دون ان يصيبكم أي تعد ، والا فان تبعة الدماء التي ستهرق بعد الآن تعود عليكم .

قليج علي

انقضت المدة المضروبة دون ان يرد خبر من الافرنسيين غير انهم ارسلوا المتصرف جودت بك الذي اسروه قبلاً الى قليج علي بك لأجل المفاوضات ، ولكن جودت بك لم يكذب ينجو من الأسر حتى انضم الى صفوف القوى الوطنية .

كانت القوة الافرنسية تتناقص تدريجاً ، ولكن الذي كان يقلق بال قليج علي بك هو ان القيادة العليا سوف ترسل امداداً لتخليص القوة الافرنسية المحصورة في مرعش ، وعلى الخصوص فان عينتاب كانت

مشرفة على الهلاك ، وقد ارسل مراراً الى اهالي عينتاب يحرضهم على مهاجمة القوة الافرنسية المرابطة في المدينة بينما قوة الافرنسيين في مرعش تحت الحصار ، ولكنه لم يتلق جواباً بالاستفادة من هذه الفرصة فان بعض وجوه المدينة كانوا يحاذرون ان تصبح المدينة عرضة للنيران والتدمير ، فلم يجرأوا على مهاجمة القوة الافرنسية المركبة من ٤٠٠ — ٥٠٠ جندي الذين احتلوا المدينة ، وعندما سمعوا بمحادثة مرعش التجأوا الى القشلة مخافة ان يحل بهم ما حل بقوة مرعش ولكن حالة التردد هذه لم تدم في عينتاب اكثر من يومين حيث مؤخراً اظهرت عينتاب بسالتها واخذت اسم (ويردون الترك) نسبة الى واقعة ويردون الألمان في الحرب العظمى .

مرعش كانت عرضة للنيران والتدمير ، ولكن الشعب لم ييأس ولم يخف بل كان يحارب وجهاً لوجه ، كان حرب الأذقة قد وصل منتهى الحماس والقسوة ، وعندما انتهت المدة المضروبة للافرنسيين في الانذار رأى قليج علي بك ان الوقت قد حان لأن يسمعهم صوت المدافع ، وعند انطلاق المرمى الأول ارتفع هتاف (فليعيش) حتى باغ عنان السماء ، وقد تكاثف الدخان والغبار حتى لم يكن يرى الانسان امامه عندها بدأ باطلاق النيران الهائلة على الافرنسيين من جميع المتاريس .

ان قليج على بك الذي نصب احد المدافع في كنيسة (كوميير) الكائنة في موقع الخزنه دار وسلطه على العدو ، لم يضطرب عندما رأى نفاذ قنابل المدفع ، وقد فتش الجنود الشجعان على من كان متمرناً على المدفعية فوجدوا نائبين (شاويشين) يعرفان طريقة صنع القنابل فاسرعوا بحلب الاقمشة الحريرية والخرق والبارود اللازم لهذا العمل ، ولكن لم يعرف احد ممتدار البارود الواجب وضعه فاضطر لأن يضع ذلك عن طريق التخمين غير انه نظراً لأن النائبين (الشاويشين) كانا قد تدربا على استعمال المدافع الحديثة فلم يعرفا كيفية استعمال هذا المدفع القديم الا بعد ان تباحثا وامعنا في الأمر مجتمعين فلم يبق والحالة هذه سوى تعيين الهدف وتقدير المسافة ، وقد تولى ادارة هذه الجهة قليج علي بك بنفسه . بعد ان تم اعداد المدفع اهتم قليج علي بك بأمر المشاة ، فأرسل سرية اطفائية فتوجهت الى قرب الكنيسة التي لجأ اليها العدو ، واعطى التعليمات اللازمة الى من كان في المتاريس ، وعند اطلاق القنبلة الأولى تبأشر سرية الاطفائية العمل فتحرق الكنيسة .

ان قليج علي بك يقول في خاطراته عن اطلاق المدفع ما يلي :
(المسافة كانت ٤٠٠ متر ، الشاويشين كانا على اتم استعداد لتنفيذ الأمر باطلاق النار ، وعندما رأى العدو هذه الحالة امطرننا بوابل من

النيران . الناس جميعاً كانوا ينتظرون نتيجة هذه المعركة بفارغ الصبر
فالأم الذي أصدرته متوكلاً على الله باطلاق النار قد احدث هياجاً
عظيماً واختلط الحابل بالنابل .

الغبار والدخان كانا كثيفين لدرجة لا يمكن للانسان معها ان يرى رفيقه
الذي بجانبه ، فألقينا بأنفسنا الى الارض وبقينا مدة على هذه الوضعية ،
وعندما انتهت ونظرت الى ما حولي علمت ان كمية البارود الذي وضعناه
في المدفع كان زائداً عن الحد المعين ، فتمذف المدفع الى الخلف بضع
خطوات ولما كان البارود من النوع الذي ينشر دخاناً كثيفاً فقد غطى
الغبار والدخان وجه السماء ، ومع هذا فان القنبلة التي اطلقتها هدمت
حائط كنيسة (الكومير) التي جعلتها هدفاً لي ، والسريرة التي رأت هذا
المنظر اخذت تنفذ الأمر الذي تلقته مني فهجمت على الكنيسة حتى
وصلت الى حديقتها والقت قنابلها اليدوية حتى بدأت الكنيسة تحترق
من كل جانب) . ان هذه الحادثة التي يسردها قليج علي بك بكل تواضع
كانت من اهم صحائف التاريخ الالامعة في الانقلاب الاخير . بعدما تبدد
دخان المدفع وانكشف الجو شدد العدو نيرانه على موقع المدفع بصورة
هائلة ، ولكن العدو كان قد احيط من كل جانب بهجوم عنيف حتى
اصبح واقعاً بين نيران القوى الوطنية من داخل المدينة وخارجها ، وقد

استمر الحرب في المواقع التي احتلتها الوطنيون وجهاً لوجه ، وكان الشعب يفتك بكل ما يتصل به من العدو الذي احتل بلاده وبالأرمن الذين انضموا اليه ضد مواعظهم فتكاً ذريعاً بالمسدسات والسلاح الأبيض كان الافرنسيون قد حصنوا بيت (خر لاقيا ب آغوب) النائب عن مرعش في مجلس النواب في الحكومة العثمانية السابقة وأحد اركان عصابات الأرمن ، فجعل يدافع عنه الأرمن بكل بسالة ورغماً عن هذا فان بضعة من الشبان الفدائيين من اهالي مرعش ملأوا اكياساً بالتبن واتخذوها ترساً امامهم وتقدموا حتى وصلوا الى جدران البيت واشعلوا فيه النار من جميع اطرافه .

بهذه الاثناء وصل نبأ يشعر بمغادرة قوة من الاصلاحية بقيادة الأمير آلي « نورمان » ولكن في الوقت نفسه وصلت ايضاً قوة الى قليج علي بك مؤلفة من سبعين فارساً ، ان هذه القوة كانت بقيادة الضابط « يوروك سليم » احد الذين حضروا من سيواس صحبة قليج علي بك ، فأرسل قليج علي بك هذه القوة فوراً الى مجابهة الفرقة الامدادية الفرنسية القادمة من الجنوب بقيادة الأمير آلي نورمان واخذ هو الاحتياطات اللازمة على ابواب مرعش .

عندما وصل الافرنسيون الى (أق صو) قابلهم لأول مرة هجوم فرسان

(يوروك سايم) كما ان اهالي القرى المسلحة تضايق العدو من كل جانب ولما رأى الافرنسيون ان الاستمرار على المسير في ظلام الليل لا يخلو من الخطر نصبوا خيامهم واتخذوا الاحتياطات اللازمة لاتقاء



قلبيج علي بك بين بعض الضباط والوجهاء الذين كانوا في الجبل

الاشطار المحتملة ، غير ان قليج علي بك لم يدع هذه الفرصة تمر دون ان يستفيد منها فأرسل حالاً سرية بقيادة ضابط الاحتياط الملازم

(علي رضا بك بشكين زاده) لناوشة العدو ومفاجأته عند الاقتضاء ..
فالقوة الافرنسية كانت عبارة عن كتيبتين مشاة ومدفعية وكان يعتقد
قليج علي بك انه سيبيد هذه القوة ويلحقتها بمن سبقها ، ولكن مع
الأسف لم تنته الحادثة حسب ترتيبه ورغبته فاسمعوا وصف هذه الواقعة
المؤلمة من لسانه :

« رغماً عن اني ارسلت القوة الموجودة تحت قيادة البيكباشي جميل بك
مع فرسان يوروك سليم لأجل ازعاج العدو فاني لم اسمع صوتاً لهما .
ان فرسان يوروك سليم الجراكسة انهزموا ، كما ان جميل بك قد رجع
دون ان يتمكن من عمل شيء .

كان العدو يتقدم

في صبيحة اليوم الثاني رأيت كتائب العدو تتقدم بانتظام تحت قيادة
الأمير آلاي نورمان ، وفي الحال بدأوا باطلاق النار باستمرار هائل ،
وقد جعلوا موقفي بنوع خاص هدفاً ليران المدفعية الشديدة . لم اكن
اسمع الى صوت او حركة من البيكباشي جميل بك الذي كان في موقع
(مرجك به) مع ان العدو كان يقصد احتلال هذه الهضبة المطلة على
المدينة . احتل العدو الهضبة وحكمها فوراً بالمدفعية كما كنت حكمها
وبهذه الصورة فقد اخذوا المدينة تحت نيران مدفعية مزعجة .

ان نيران هذه المدفعية المدهشة قد احدثت تأثيراً آنياً ، وبينما ايام
الخلاص انتي كدنا نبلغها بنتيجة المساعي التي بذلناها في الليل والنهار
مدة طويلة كادت تتلاشى وتذهب ضحية الارتباك اذ تقدم بعض
الفدائيين فأنتدوا الحالة من وضعيتها الخطرة . ليلة حالكة الظلمة تهب
فيها الرياح الشديدة ترافقها عاصفة من الثلج ، وقد كنا نسمع احياناً
صوت طلقات البنادق التي تطلق في المدينة .

وبينما كنا في سفح « عثمان دده » اردت الاستراحة من وعناء السفر
فالتفت بمعطني وغفوت قليلاً ، وبينما انا كذلك اذ بصوت جهوري
يصيح ؟ ! لتكن حياة العدو قصيرة لهذا الحـد ؟ ! الشكنة تحترق قم
يامـولاي ، فانتصبت قائماً ، ولما نظرت الى ناحية المدينة شاهدت
الشكنة التي هي مقر العدو تحترق بكاملها ، فعلمت حالاً ان الافرنسيين
ينسحبون وان قوة (نورمان) التي وصلت اخيراً لم تأت الا لحماية
هذا الانسحاب .

وقد بدأت في الواقع اري ان انوار مقر كتائب الأمير آلاي نورمان
اخذت تبتعد تدريجياً ، فارسلت اعز رفاقي الفدائيين « احمد شاويش »
لاستطلاع جلية الخبر ، ولما رجع علمت ان ظني كان في محله . فالافرنسيون
ينسحبون نحو الاصلاحية . طلع الفجر وكان العدو يرجع الى الورا

مشتتا تحت عاصفة هائلة من الثلج .

ان الافرنسيين الذين يؤسوا امام العزم الشديد والاستماتة في حب الوطن كان طبتماً لما جاء في مذكرة قليج علي بك يهابون القوة الوطنية التي تضاعفت بتأثير المدفعية المدهشة، وكانوا يفرون مع كتائبهم ورشاشاتهم ومدفيعتهم وضباطهم وامرأهم امام قوة وطنية صغيرة فكانت هذه حادثة تاريخية هائلة

فالقرويون المجاورون الذين سمعوا بانهم زام العدو بهذه الحالة المشتتة اخذ كل منهم ما عنده من السلاح واختفى وراء ترس من الصخور وجعل يصلي الجنود الافرنسية ناراً حامية حتى تركوهم في ارتباك عظيم . ولما رأى قليج علي بك هذه الوضعية أفرد قوة من جنوده لتعتيب المهزمين ودخل المدينة مع القسم الباقي ، وعلى الفور نشر بياناً اعلن به ان كل من يأخذ نهباً ولو ذراع قماش واحد ينال أشد العقاب . الافرنسيون يهزمون والأتراك من لا يزالون يحاربون في الأتربة ، كانت مرعش تحت تأثير التيار انشد هولاً من قبل .

عندما وصل قليج علي بك الى سراي الحكومة لم يكن بالامكان استماع الاخبارات من شدة اصوات العيارات النارية ، وكادت المصادمات في غاية الروعة ، وفي هذه الاثناء ورد خبر من المسترليمان بأن وفداً يريد مقابلاته

ان المستر ليان هو الذي اشترك بمجلسه قليج علي بك في البستان
بصفة تاجر شعير اذ صاح وقتئذ محقراً الترك : - كفى ما فعلتموه بالارمن
فيجب عليكم ان تخدموهم بعد الآن . وفي اثناء هذه الثورة والذيران
المشتعلة احضرت الجماهير المحتشدة الى دائرة الحكومة رأس نائب
المجلس العثماني « خر لاقيان اغوب » الذي قتلته اثناء حرب الأزرقة
ودحرجه على سلم السراي امام موظفي الحكومة .

كان المستر ليان يرسل الخبر تلو الخبر بطلب المتعاقبة وعندما جلس
المبشر الاميركي امام قليج علي بك لم يعرف ان هذا البطل الذي جعل
منذ شهور الجبال والمغاور سكناً له ، ولم يذق طعم الاكل الساخن ،
مغموراً بالغبار والتراب والاوحال ، قد خالط شعر رأسه لحيته ، وتكاد
لا ترى ثيابه من الاسلحة والعتاد التي يحملها هذا الرجل الجبار الذي ناقشه
في (البستان) بصفة تاجر شعير فكان يخاطبه بقوله :

ارجو الرحمة للارمن

كانت صرخة هائلة :

كان دوي القنابل والرصاص مستمراً بصورة تصم الآذان ، والارمن
الذين تحصنوا في الكنائس قد خفتت اصواتهم والمدينة في هياج عظيم
كانها ساحة حرب فاقترب قليج علي بك من المبشر الاميركي وقال له :

مستر ليان هل عرفتني ؟

فحدق المبشر عينيه به ، وتابع قليج علي بك كلامه :

هل تعرف التركي الذي حدثك في البستان بصفة تاجر شعير وقال لك :
« إننا نقاوم كل من يحتل وطننا وعلى الأرمـن أن يشاركوننا في هذا
الأمر ، فلا يطعنوا عزة نفسنا ولنكن اصدقاء » . ان الخجل الذي
استولى على (المستر ليان) في ذلك الحين كان قد ظهر على وجهه بأجلى
بيان ، وبينما كان يريد تقليل يد قليج علي بك طالباً العفو والسماح
بين اليأس والخجل هدأ روعه اذ قال له : لا حاجة لذلك يامستر ليان
، ولكني اكرر ماقلته لك في البستان ، ان قصدنا هو مقاومة كل من
تحدثه نهمه باحتلال وطننا مهما كان شأنه والأرمـن الذين يبقون بعد
خروج العدو هم ابناء وطننا ، ولا حاجة لهم وقتئذ لمساعدتهم لأجل
حياتهم ، فان الأرمـن الذين عاشوا مغنا سنين طويلة يعاملون معاملة
الوطنيين ، وبينما كان المستر ليان يغادر المسكن زاد على حديثه هذه
الكلمات : ارسلوا خبراً للكنائس ليوقفوا اطلاق النار فوراً ، وعندما
حضر المستر ليان الاميركي للمقابلة كان حاملاً علماً ايضاً كبيراً فأشار
قليج علي بك اليه وقال للمستر ليان : لا حاجة لهذا فنحن نعتبر الأميركان
اصدقاء لا اعداء فيمكن للأصدقاء ان يتجولوا بيننا بلا الحرية فعرفوه

ان مدينة مرعش الجميلة التي احترقت وتهدمت واستمرت ايام عديدة
طعمة الدماء والنيران الهائلة قد خيم عليها سكون عميق بعد برهة وجيزة
ولم يعد يسمع للرصاص ازيز ، ان قليج علي بك الذي كان يخبر مصطفى
كمال باصا بالحوادث يومياً قد ابرق يبشر رئيسه الأكبر الذي انتقل
الى انقره بهذا الظفر العظيم ، ومن طرائف الصدف انه في صباح هذا
الظفر تلقى كل من قليج علي بك ورفيقه يوروك سليم من عائلتهما في
الاستانة برقية تشعر ان الأول رزق غلاماً والثاني بنتاً فكلاهما ابرق
هذا الجواب : اجعلوا اسم الغلام ظافر ، والبنت مظفر .

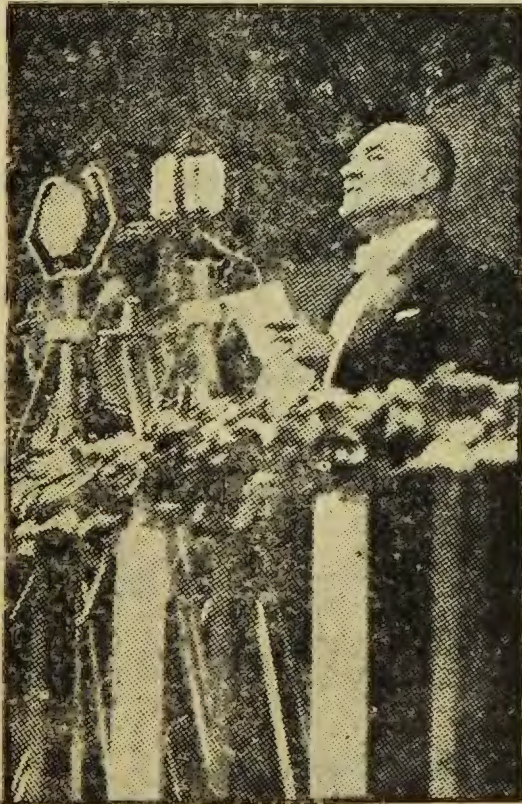
ان القواد الافرنسيين المغترين بالقضاء على عناد الألمان وتشيتهم
جيوش القيصر والذين كانت تحلق فوق رؤوسهم عظمة نابليون كانوا
ثمليين بخمرة النصر . فقد كانوا هم والآنكليز قد بسطوا خارطة العالم واخذوا
يقسمون ممالك الشعوب وكرامتهم وارواحهم حسب اهوائهم ، وكان
الألمان في هذا التقسيم في مقدمة من غلبوا على امرهم اذ طأطئوا رؤوسهم
رغم قواهم العظيمة وخضعوا لجميع مطالب الغالبين . كما ان النمسا رغم انها
اوقفت جيوش ايطاليا مدة اربع سنين فلم تتقدم خطوة الى الأمام اقول
رغم ذلك فانها مدت عنقها الى المقصلة التي نصبت بمناسبة الهدنة ، واعترفت
البلغار باندحارها وتراجعها وقالت افعلوا بنا ماتشاؤن وقد ارغمت الدول الغالبة

هذه الدول الثلاث على قبول جميع مطالبها. ان الألمان الذين اعلنوا اتحاد
الحكومات الالمانية العظيم في ورساي في سنة ١٨٧١ بين صليل سيوف الغالب قد
اعلنوا في ذلك البهو سنة ١٩١٨ انقيادهم لجميع اوامر الحكومة الافرنسية الغالبة
ان النمسا كانت كالأسد الهرم فذبح وتقطعت اوصاله الى ان
استبحر الى قط صغير ، وقد رضيت البلغار ان تكون على قمة رأسها
رومانيا المتجرفة وخلفها يوغوسلافيا العظيمة وفي جانبها اليونان التي تمتد
طويلا على شاطئ البحر الأبيض فلا تدعها تتنفس بملاء رثتها .

ان هذه الحدود الجديدة التي رسمت برؤوس الحراب قد اهلكت
الاتراك وقوضت مجدهم في آسيا وأوروبا ، بيد ان الاتراك هم وخدمهم
رفعوا رؤوسهم عالية بين المغلوبين امام هذه الضربة القاصمة وقد صمدت
تجاه جميع القوى التي زحفت عليها من كل جانب لأجل تنفيذ المقررات
السياسية . وقد يظهر اثناء الانقلابات الخطيرة التي تهز العالم ابطال من
الأمة قادرون على تحويل وجهة الشعب الى خطط جديدة ، وعلى هذه
الصورة بينما كان الوطن التركي محاطاً بالأعداء من جوانبه الأربعة
سنة ٩١٨ و سنة ٩٢٠ ظهر ابطال كثيرون في مختلف الجهات ، حتى ان
كتلة صغيرة من الترك قد صمدت لهجمات اليونان في إزمير وحفرت
المتاريس وانشأت جهات حربية لأجل الدفاع .

وان الاثراك الذين وقفوا امام العدو الخائن في القفقاس قد سحقوا
رأسه قبل ان يرفعه ، كما ان جيوش حكومة فرنسا الشرقية التي قهرت
حكومة الألمان العظيمة قد شتت شملها بعض الفدائيين من ابناء الأمة
في الجهة الجنوبية وارغموها على الانسحاب وهي تجر اذيال الفشل والانكسار
ان الذي حير اكابر القواد وحرك عصية عظماء الساسة المحنكين هو
قيام الأمة بأجمعها قومة رجل واحد كالبنيان المرصوص واستمدادها
الخطط الرشيدة من منقذها العظيم الغازي مصطفى كمال باشا .

مصطفى كمال باشا في موقف الخطابة



ولقد وقعت جيوش فرانسة المغرورة في الشرق في ارتباك عظيم من شدة الضربة القاسية التي نزلت على قمة رأسها حوالي مدينة (مرعش) ولم يترك هياج الشعب المتحمس للعدو اثراً ، وبعد جدال عنيف آخرس به قليج علي بك دوي المدافع وازيز الرصاص والقي في مرعش على اوروبا المتمدنة درساً كبيراً في الفضيلة والأخلاق والانسانية إتجه بقوته نحو عينتاب لتخليصها من مخالب العدو المستعمر ، ولاجل ان يكون حراً وبعيداً عن كل تجسس حتى يتمكن من اعداد الترتيبات اللازمة لهذا الهجوم فقد ترك مرعش وتوجه الى موقع يدعى (صافه كوزو) وباشر فوراً بجمع قوى جديدة للهجمات الجديدة .

وقد اصبحت المواقع التي يعتمد عليها الجيش الفرنسي قريبة جداً ان الفرنسيين الذين كانت تأتيمهم القوى الامدادية من اطنه وحلب قد زاد تمسكهم بعينتاب واطرافها غير انه لا يمكن مقاومة هجمات الشعب المسلح الذي يدافع عن ارضه وبيته وعرضه مهما كلفه الأمر .

ان قليج علي بك الذي شاهد هذه القوة في الشعب كان مطمئناً من انه سوف ينتصر على العدو ويرجعه الى الوراء بعد ان يفاجئه تارة بحرب العصابات واخرى بالمباغعات الليلية ثم بالحروب الاعتيادية وقد اتخذ لذلك التدابير اللازمة . فلاجل منع القوى الامدادية التي لا تنقطع من

ان تصل الى الافرنسيين فتمد وضع قوة في الاصلاحية للمقاومة وقطع طريق كليس ومع ذلك فانه اراد ان يستفيد من اصغر قوة في هذه الجهات فاسس تشكيلات قومية في كل قرية ، وبالتدريج فقد اخذ عينتاب تحت حصار قوي . تركز الافرنسيون في عينتاب تركزاً قوياً اذ حشدوا فيها كتائب السنغال والجزائريين من مدفعية ومشاة فضلاً عن الجنود الافرنسية ومتطوعة الأرمـن « ١ »

ولأجل اخراج هذه القوة المنظمة من عينتاب يجب تطويقها بصورة محكمة . فجمع قليج علي بك ورفاقه وقواد الكتائب وعرض عليهم الخطة التي رسمها وعين المواقع التي يجب تحصينها فيما اذا اشتبكوا بمركة مع القوى الامدادية التي يحتمل مجيئها من الاصلاحية .

والمنتظر من قائد القوى القومية الذي يتقدر صعوبة اصطدام هذه القوة التي لم تكن تابعة لتشكيلات عسكرية اساسية بجيش منظم ثل بخمرة النصر اقول ان المنتظر منه ان يوزع قبل كل شيء القوة الموجودة لديه الى تشكيلات خاصة . وبعد ان حصر امر السوق والقيادة لنفسه بدأ بالعمل . ولكن واقعة مرعش كانت درساً بليغاً للافرنسيين . ولما

« ١ » يلاحظ القارىء ان الفرنسيين استخدموا هذه العناصر

نفسها في استعباد البلاد السورية

علموا خطر الكمين الذي سيقعون فيه بدأوا يطلبون من الجنوب سرعة
ارسال قوة مؤازرة . وقد اتخذت الاحتياطات اللازمة في جميع النقاط
التي تمر منها القوة الامدادية التي ستأتي من الجنوب حتى انه ضرب
مقدار مائة متر من خط السكة الحديدية القريب من المدينة وهدمت
الجسور التي على الطريق . ورغم كل هذا فان الافرسيين الذين كانوا
يظهرون اهتماماً كبيراً للمحافظة على عينتاب بدأوا يسوقون القوى
الامدادية من حلب . وقد كان بين هؤلاء بعض الاغوات الذين
يشكلون شبه امارات صغيرة في مزارعهم بمساعدة اعوانهم الملتفين حولهم
ولكن هؤلاء يميلون الى الجهة التي يرون المنفعة بها وكثيراً ما يكونون
سبباً لمخاطر جسيمة اذ يولون الادبار هاريين في اخرج المواقف حتى ان
احدهم (خور شيد آغا) الذي كان يعيش في مزرعته القريية من (صافجة
كوزو) كان له اعوان وارض ومزارع وكانت خطته مجاملة الافرسيين
والوقوف موقف الحياد ازاء الحركة الوطنية . فاول ما بدأ به قليج علي
بك وجه قوته نحو هذا الزعيم . وعند ما رأى خور شيد آغا ان القوة
التي استأصلت شأفة الافرسيين من مرعش متجهة اليه لم يظهر اقل
مقاومة بل جمع فرسانه وذهب الى قليج علي بك ينبئه بانه مع اعوانه
مستعدون لكل خدمة يكلفهم بها .

ان موقع (صافحه كوزو) من الوجة العسكرية مهم جداً. فرأى قليج علي بك تحصينه كما يجب وجعله مقراً له. وقد سمع بان الافرنسيين يخرجون جنوداً بكثرة من ميناء « اسكندرونه » فاعطى قليج علي بك هذه التعليمات لرفاقه المنسويين الى جمعية المدافعة عن الحقوق في (عينتاب) وقد حضروا لعنده :

١ — يجب مراقبة الحال والاستعداد وتوسيع نطاق التشكيلات

٢ — يجب منع العدو من ادخال قوة جديدة الى عينتاب

كان شبان القرى التي احتلها العدو متحمسين جداً فيفرون من الاستعباد وينضمون الى القوة الوطنية تحت راية الهلال بقيادة البطل قليج علي بك حتى انه كان بين هؤلاء المتطوعين بعض الضباط والجنود التونسيين الذين كانوا يخدمون في الجيش الا فرنسي .

وبهذه الصورة فقد اصبحت للقوة الوطنية تشكيلات منظمة تتألف من قوى استكشاف واحتياط وحرس . غير انه كان يصعب عليهم ايجاد ذخيرة للأسلحة المتنوعة التي كان يحملها الجنود . ومع هذا فان القوى المالية كانت تؤدي وظيفتها كما يجب رغم كل هذا الحرمان والصعوبات . وبينما كانت قوة وطنية مرابطة على طريق عينتاب في هذه الاثناء اذ اصطدمت بنجدة للفرنسيين قادمة من كليس الى عينتاب ومؤلفة من

نصف كتيبة ومدفعية وفي مدة ساعتين كان نصيب النجدة انكساراً مريعاً
وفي هذه الايام لم يستطع الافرنسيون المقيمون في اورفه متاومة
هجوم القوى الوطنية التي كانت بقيادة علي صائب بك فقبلوا كرهاً تخلياً
اورفه مع خمسمية نفر من جنودهم .

ان هذه القوة الافرنسية التي لم تترك نوعاً من انواع الظلم الا ارتكبتها
ضد اهالي اورفه الاثراك المسلمين بواسطة سكانها الارمن اشهرأً عديدة
والتي كانت سبباً في تخريب هذه المدينة الجميلة اقول ، ان هذه القوة لم
ترحم القرويين الفقراء من اطلاق الرصاص عليهم اثناء خروجهم من
المدينة ، وقد رافق هذه الكتيبة التي خرجت من اورفه بأسلحتها
وذخيرتها عدد من افراد عصابات الارمن الذين اشتركوا معها ضد
مواطنيهم الاثراك . ان علي صائب بك الذي كان يدير ادارة الحركة
الوطنية في اورفه قد افضى بعد تجاربه العديدة باراء سديدة جداً .

ان علي صائب بك احد الأبطال الذين ابلوا بلاء حسناً في الجبهة
الجنوبية من الأناضول اثناء الثورة الوطنية يقول :

ان اول ما يفعله الأرمني عندما يرى في نفسه القوة هو التعرض للتركي .
كانت متطوعة الأرمن تسير في مقدمة الجنود الافرنسية الذين خرجوا
من اورفه وهم مجهزون بالأسلحة والقنابل ، وان هؤلاء الذين كانوا

متألمين من خروجهم من الاراضي التركية ارادوا ان ينتقموا لانفسهم
بتأثير الحماس الذي بثه الافرنسيون بينهم فكانوا يطلقون الرصاص
على كل قروي او أي فرد من افراد العشائر .

ان دوي السلاح قد سبب هياج القرويين والعشائر القاطنين على
جوانب الطريق فأخذ سلاحه كل من كان يقدر على حمله دفاعاً عن
نفسه وشرفه ونزل الى الطريق ، وفي مدة وجيزة احاطت بالافرنسيين
قوة كبيرة . اما القائد الفرنسي فانه بدلاً من ان يتحاشى وقوع هذه
المعركة ويأمر جنوده بعدم اطلاق الرصاص بدأ يأخذ حذره ويميل
على جميع ترتيبات الحرب اللازمة ، ولما رأى اهالي القرى والعشائر
المجاورة هذه الوضعية اسرعوا بالهجوم قبل استكمال ترتيباتهم واشتبك
الطرفان في القتال بالأيدي والسلاح الأبيض ، وكانت نتيجة هذا العراك
الدموي الذي دام ثلاث ساعات نحو الكتيبة الافرنسية بتمامها ، وقد
وجدت مؤخراً جثث قتلى الضباط الذين كانوا يديرون قيادة الكتيبة
داخل مغارة قريبة ، ومما يؤسف له ان هذه الكتيبة الافرنسية التي
سمحت لها القوى الوطنية بالخروج من اورفه آمنة مطمئنة قد ذهبت
ضحية آمال بعض افراد عصابة الأرمن الوحشية .

والحقيقة ان السبب الذي حمل ابناء فرانسة المتمدنة على غشيان هذه الديار

والقضاء على ارواحهم هي الدعاية المتواصلة التي كان يبثها الأرمن في البلاد الأوروبية . ان الافرنسيين الذين اتوا الى هذه البلاد بدافع الغرور ونشوة الظفر ارادوا ان ينتقموا للأرمن الذين اظهروا انفسهم مظلومين وان يجعلوا لهم مملكة ارمنية مستقلة ضمن الأراضي التركية ، وكم من بيوت اخدت وكم من دماء بريئة اريقت ، اورفه ، مرعش ، وعينتاب احرق وتهدمت ، ومع كل هذا فان المستعمرين لم يتمكنوا من اطفاء نور الحق ، فأيقن الافرنسيون انهم لن يتمكنوا من الاستيلاء بجيوشهم على قلب الوطن التركي كما هددوا برلين ورأوا ان الحراب الافرنسية التي تغلبت على جيش القيصر قد وجهت الى الترك المغلوبين والعزل من السلاح ولكنها رجعت محطمة ، وان الأرمن الذين كانوا سبباً لقتال شعبين معروفين في التاريخ ببطولتهما قد يبدوا ولم يبق لهم اثر في هذه البلاد ، وعلى هذه الصورة فقد انقذت اورفه ومرعش .

بينما كانت هذه الأبطال التي اجتمعت في الجبهة تدافع عن وطنها العزيز بعزم قوي وايمان صادق ليلاً نهاراً ، تنام فوق الصخور وفي المغاور تفترش الغبراء وتلتحف السماء ، تواصل هذا الجهاد العظيم اقول بينما هي على هذه الحالة طراً مسامعها احتلال الدول الأوروبية الآستانة اخذوا هذا الخبر واكنهم لم يرجعوا وفي الحال اذاع قليج علي بك بياناً قال فيه :

« اخواني ! ان احتلال الآستانة لم يضعفنا بل زاد في قوتنا ، فيحتمل ان يقع هنا ما وقع في الآستانة ، فأول ما يجب عمله تجاه الاحتلال هو الاهتمام بالتسلح والعتاد » . ولما رأى هذا القائد الشاب ان الافرنسيين يحاذرون الهجوم الذي ينتظرونه قرر ان يهجم على مقرهم السكائن في الاصلاحية ويباغتهم فيه ويضربهم في عقر دارهم ، وفي الحال جمع القوة بكاملها وبدأ يسري ايلا عن طريق (الخاصة) . وكان يجب لأجل نجاح هذه المباغثة اجتياز خطوط العدو دون ان يشعر بهم ، ولهذا يجب الحذر والا تنباه وعدم اسماع صوت السلاح والحراب وعدم اشعال النار وحتى يجب الحذر كل الحذر من المكالمة والدعس بقوة .

ان سوق مثل هذه القوة الكبيرة والسير بها على هذه الشروط صعب جداً ، ولكن قليج علي بك قد افهم رفاقه كل شيء ، وان مئات من الأبطال الا تراك المسلحين من قمة الرأس الى اخمص القدم كانوا يمشون بقدم ثابتة للقيام بهذا الواجب المقدس . السرايا وصلت الى المنطقة الخطرة ! لم يبق الا مسافة قليلة للمباغثة التي تقلب الافرنسيين رأساً على عقب بهذه الأثناء وصل من الخلف احد الفرسان من افراد البريد وقدم الى قليج علي بك هذا الكتاب :

« ان قوة العدو التي خرجت من كليس قد وصلت الى موقع (قازقي)

حيث تريد الدخول الى عينتاب ، وقد بدأت بالمصادمة مع السرية الموجودة بها ، فالمنتظر من حميتكم الوطنية ان تسرعوا بالعودة وتجعلوا طريق كليس ، عينتاب تحت نفوذكم . « . وكان هذا الكتاب مرسلًا من مرعش :
فأطرق قليج علي بك هنيهة وقابل بين الضربة التي سينزلها على رأس العدو وبين الخطر المحدق بعينتاب وفي لحظة واحدة عاد بقوة وسار على طريق عينتاب - كليس . ان هذا السير الذي امتد اربعة عشر ساعة كان متعب جداً ، وقد امتد الليل بطوله ولم ينته الا قرب ظهر اليوم الثاني حتى وصلت هذه الأبطال الى قرية (بارج) التي تبعد عن عينتاب مسافة اربع ساعات ، ورغم جميع هذه السرعة فقد وصلت النجدة متأخرة فان العدو الذي اشتبك مع السرية الوطنية الصغيرة في عينتاب قد شتتها بنيران المدافع والرشاش ودخلت طليعة الجيش الفرنسي الى المدينة . ان هذه السرية الوطنية الصغيرة التي كملت للعدو امام الطاحون وحاربت به عدة ساعات حتى نفذت آخر رصاصة معها قد استشهد اكثرها مع قائدها الباسل شاهين بك ، وان القوة التي دخلت عينتاب كانت سرية فرنسية كبيرة مؤلفة من مشاة وفرسان ومدفعية تحمل الأسلحة والذخائر للقوة الافرنسية المحصورة في عينتاب ، ولولم يخشى بعض الوجهاء اثناء هذا القتال ان يحرق الافرنسيون في عينتاب بيوتهم لأرسلوا نجدة كافية لنجدة

السرية التركية ، وان بعض الزعماء ضعاف القلوب كانوا خائفين من وقوع معركة في الشوارع كما وقعت في مرعش ، وعلى هذه الصورة فان القوة الموجودة في عيننتاب قد ازدادت قوتها وعتادها وبدأت تطلق الرصاص والقنابل بسخاء كاملاً . ان من عوامل انكسار القوة الوطنية عدم وجود مدفع لديهم ، وقد حرر قليج علي بك عدة رسائل الى مركز قيادة الفرقة الثالثة عشر التي هي اقرب فرقة له طاب بها ارسال مدفع ولكن قائد هذه الفرقة جودت بك كان لا يدري من اين يتلقى الأمر ولذلك لم يهتم للحركة الوطنية فلم يجاوب على هذه الاستغاثات .

كان الافرنسيون مرابطين في عيننتاب من النتيجة المؤلمة التي وصلوا اليها في اورفه ومرعش لم يقطعوا عن جلب الأسلحة والذخائر ، حتى انهم اخرجوا قوة مدفعية الى ثغر اسكندرونة ، ولكن قليج علي بك الذي كان يراقب حركاتهم ويحصى عليهم خطواتهم قد اتخذ جميع الاحتياطات اللازمة ، ولاجل ان يجعل القوى الوطنية تحت نظام صارم جعل همه في بادىء الأمر تقسيمهم وفقاً للتشكيلات العسكرية فوزع قليج علي بك قوته الموجودة على هذا الشكل وجعلها ثلاث كتائب ، الاولى كتيبة (قايي خان) والثانية كتيبة (شمشك) الى والثالثة كتيبة (قهرمان) ، وقد عين مواقعهم في جهة واسعة حسب الترتيبات الحربية ليقابلوا

جيش العدو الذي سيأتي من الجنوب ، وقد كانت التشكيلات المليية في عينتاب على اتصال دائم بمقر قليج علي بك الذي كان مقره في « صافحه كوزو » بعيداً عن المدينة وتلقى منه التعليمات اللازمة ، ان قائد القوى المليية بعد ان اتم ترتيباته خارج المدينة اذاع هذا البيان :

اخواني الفدائيين . ان الأفرنسيين يخدعوننا بحجة انهم يريدون احتلالاً مؤقتاً فيسلحون الأرمن ويسلطونهم علينا ، وعليه لا مجال للالتظار ولا يمكن لاي كان ان يتغاضى عنمن يريد ان يجعل وطننا تحت النفوذ الارمني . سيكون الظفر حليفنا بعون الله وعنايته ، وان مقر القوى الوطنية الآن هو « صافحه كوزو » فيجب ان يكون بيننا اتصال دائم . اني سأرسل لكم سرية للتخريب لتعاون سكان المدينة وستهدم الجسور التي يمر عنها الافرنسيون . فعاونوهم وامنعوا العدو بقدر استطاعتكم من اتصاله مع الخارج . واني اقبل عيوضكم جميعاً واهديكم تحياتي وادعو لكم بالتوفيق .

قليج علي

عندما رأى الافرنسيون ان الحصار على قوتهم في عينتاب آخذ في التضييق تهيؤوا وبدأوا يرسلون قوة من حلب وكليس . ولكن السكك الحديدية كانت معطلة لأن أكثر الجسور تهدمت من قبل

القوى الوطنية ، ولم يتمكنوا من اجتياز الطرق لان تلك القوى كانت مرابطة فيها . وقد كانت حركة الافرنسيين تصل الى المقر في « صافه كوزو » قبل مغادرتهم المكان . بهذه الاثناء اشاع الافرنسيون خبراً منافقاً بأنهم جمعوا من (بانجه والاصلاحية) اربعمايةسيارة لاجل ارسال جنود فيها . عندما تلقى قليج علي بك هذا الخبر اصدر هذه التعليمات الى القوة المرابطة في جبهة الاصلاحية .

(١) احفروا على طول الطريق خنادق متفرقة بعمق متر واحد

(٢) اقطعوا طريق الاصلاحية ومرعش .

(٣) يجب على السرايا المتجولة في جبهة الاصلاحية ان تراقب حركات العدو وسكناته .

ثم فتش بنفسه الجبهة مدة يومين وليلتين وانتخب احسن المواقع واوقفها لمحاربة الافرنسيين اذا حدثتهم انفسهم بالتعدي والهجوم .

ورغم هذه الاحتياطات فان الافرنسيين لم يقدموا على الهجوم وقد اتفق انهم ارسلوا مرة قطاراً مشحوناً بالجنود فقابلته القوى الوطنية بنار حامية اخرجته عن الخط وأبادت جميع من فيه من الجنود .

كما ان المفزة المحصورة في موقع (جاجر اوغلي) والمؤلفة من ارمن وافر نسيين قد ابيدت من طرف يوروك سليم بك ولم يبق منهم نافيخ نار

ثم بدأ قليج علي بك بتحكيم بعض المواقع التي تمر منها قوى العدو الجديدة التي ستأتي من كليس لأجل منع وصولها الى عينتاب ، وقد كان بعض وجوه واعيان المدينة في موقف محفوف بالخوف والارتباك فان احتلال الآستانة ودخول قوة افرنسية جديدة الى عينتاب قد ثبط من عزائمهم ، وبينما كان قليج علي بك يهيئ ترتيباته العسكرية خارج المدينة اذاع بياناً على الشعب كي يتقضي على الجمود المستولي على اهل المدينة وأوصاهم بالصبر والثبات وعاهداهم على انه سيكون في مقدمتهم كل وقت ان حب الانتقام والمقاومة كان على أشده في قلوب الشعب ، وكان قليج علي بك يعتمد في كفاحه على هذا الشعور المتين ، وفي الوقت نفسه أذاع الافرنسيون بياناً ولكن الناس وعلى الخصوص الشبان فانهم علقوا ببيان قليج علي بك فوق بيان الافرنسيين ولوثوا هذا البيان الأخير بالدماء ، ولكن بعض الشيوخ الحريصين على المال والجاه والذين ينتسبون اتفاقاً للجمعية الاسلامية والذين يحملون لقب الأعيان والعلماء ارادوا ان يتفقوا حبر عثرة امام الشبان في هذه الحركة ، الا ان قليج علي بك وجد طريقاً يلقي بها درساً على هؤلاء الناس الذين يريدون ان يتفقوا حبر عثرة في طريق الحركة الوطنية فيشعروهم بأسها ويظهر لهم سطوتها ونفوذها . اصدر امره في احدى الليالي الى قائد سرية صغيرة مسلحة

من قمة رأسها الى اخمص قدمها بأن يأخذ الأشخاص الذين اعطي قائمة
بأسمائهم من ييوتهم ويحضرهم الى مقره خارج المدينة ، وصلت هذه
السرية الوطنية قرب (بـكـلـر بـكـي) القرية من عينتاب والتي هي تحت
الاحتلال الفرنسي ، وقرب منتصف الليل جمع الأشخاص المطلوبين
من ييوتهم تحت جناح الظلام بمساعدة (جمعية المدافعة عن الحقوق)
واحضروا الى المقر دون ان يشعر بهم الا فرنسيون . ان هؤلاء الأعيان
هم من الأشخاص الرجعيين ضعاف القلوب الذين يرجفون لنشوب
القتال داخل المدينة خوفاً على اموالهم واملاكهم من السلب والضياع
مهما كان الحال ، فقال لهم قايج علي بك هذه الكلمات الرقيقة المؤلمة :
« الوطن في خطر ، الأمة عرضة للهلاك ، الاوريون سلطوا الاثر من
علينا فلا يمكننا الصبر على هذا البلاء ، ولا يمكن للأمة التركية التي
حكمت العالم عدة عصور ان تتحمل هذا الذل ، انتم واقفون حجر عثرة في
طريق الشعب المتحمس ، مع ان الشعب يريد ان يراكم في طليعة هذه
الحركة الوطنية التاريخية فمخالفتم للحركة الوطنية خيانة للوطن جزاؤه
الاعدام حفظاً لسلامة الأمة والبلاد قررت اعدامكم » .
لم يدر بخلدكم هذه النتيجة المرعبة فحمدوا بأماكنهم ، وعندما تحققوا
من دنو الخطر تحمسوا وجعلوا يتضرعون اليه بقولهم :

« نحن مستعدون للقيام بكل خدمة تكلفنا بها فلا تفتك بنا إذ ليس
 القصد الاعداء وانما خدمة الوطن ». عندها قليج علي بك اعطاهم
 تعليمات قاسية وافهمهم حقيقة التشكيلات التي يجب عليهم القيام بها ،
 وبعث انذاراً نهائياً للفرنسيين بوجوب السرعة في اخلاء عينتاب التي
 احتلوها بدون حق والا فانهم يكونون عرضة للمهاجمة من كل جانب ،
 وقد وقع هؤلاء الوجوه امضاً آتهم على هذا البيان . وفي الوقت نفسه
 اعد بياناً اخر اذاعه على الترويين بتواقيعهم يدعوهم فيه للاشتراك بهذه
 الحركة الوطنية . لم يبق حاجة لبقاء الاعيان في المقر بعد ان احيطوا
 علماً بوظائفهم وليس بالا مكان ان يجنبوا بعد أخذ تواقيعهم على هذه
 الصورة فأعيدوا جميعاً للمدينة خفية كما احضروا . بعد هذه الحادثة بيضت
 ايام خرجت القطعة الافرانية التي دخلت اخيراً الى عينتاب لأجل
 الرجوع الى كليس فعلمت القوى الوطنية بالأمر وزحفت عليها .

ان الافرانيين الذين كانوا يتقدمون تحت حماية مدفعية قوية اصابوا
 بهجمات القوى الوطنية العنيفة من الجنب والخلف وقد اصبحوا تحت
 تأثير نار حامية كالطر لم يتمكنوا بها من التثبت في مواقع مستحكمة .

وكما كانت تتقدم القوة الافرانية يتناقص عددها الى ان اصبحت
 سرية صغيرة ، ولما وصلت مع خيالها الى قرية (قاوقلي) لأجل المبيت

بها هاجها قليج علي بك على بعد سبعماية متر بقوة اربعين فارساً . كان يمكن
لثوة المشاة الا فرنسية ان تقابل هذا الهجوم وهي مضطجعة على الارض
ولكن افرادها لم يجرأوا على ذلك فولوا الأذبار ، وكان من السهل جداً
محو الثوة بأجمعها لولا وجود مدفيعتها ، فقد كانت تقابل المدفعية مع
رصاص الا نارة التي كانوا يطلقونها حتى الصباح تنير للقوة الطريق ،
وعند طلوع الفجر رأى الا فرنسيون انفسهم محاطين بالثوة الوطنية من
كل جانب فبدأت ملحمة كبرى وكان الا فرنسيون يحاربون وهم مستلقون
على بطونهم بصورة مطمئنة ، وبهذه اللحظة تسرب للوطنيين نبأ مؤلم :
وهو ان الا فرنسيون الموجودين في عينتاب باشتراكهم مع الأتراك
هاجموا بيوت الأتراك ، فترك قليج علي بك قوة صغيرة لاجل تعقيب
السرية الا فرنسية ورجع الى الخلف ، وفي الصباح الباكر وصل رواي
عينتاب ، وكانت المصادمات النارية قد بدأت في المدينة ، ولاجل تقوية
الأتراك المسلحين داخل القصبة قرر قليج علي بك اقتحامها مها كان
الأمر قد دخلها بجميع قوته بين هتاف الشعب المتحمسين ومظاهراته التي
لم يسبق مثيلها واتخذ الزاوية المولوية مقراً له ، وفي الحال فتش المناطق
المصادمة واعطى الأوامر اللازمة بتحكيم مواقعها ، ولما رأى الشعب
الذي كان يسمع منذ مدة باسم بطل القوى المليية بين ظهرائه ازداد

هياجه والتف حول سلاحه بحماس شديد ، ولأجل التفريق بين
الأرمن الذين يعملون مع الافرنسيين والأرمن المواليين للحكومة جمع
هيئة مؤلفة من اعيان الترك والأرمن مع المستر (ميريل الأيركي)
والدكتور (شيريت) الأرمني وقال لهم ، انه من المؤلم ان يرى المرء ،
الترك والأرمن الذين عاشوا معاً عصوراً عديدة بكل وئام ومودة قاموا
الآن يحاربون بعضهم بعضاً بتأثير الدسائس الأجنبية ، فعليه يجب توقيف
القتال بين هاتين الطائفتين فوراً ، فقابلت الهيئة هذا الاقتراح بكل سرور
واطاعة ، اذ ان الترك اوقفوا القتال وفتحوا دكاكينهم ، اما الأرمن
فلم يخرجوا من متاريسهم التي هياؤها للقتال ، ولم يوقفوا اطلاق النيران
من البيوت التي حصنوها ، رأى الأتراك ذلك وقابلوهم بالمثل ، عندها
عرض الأرمن هذا الاقتراح : وهو اننا خائفون من الثورة الوطنية التي
في المدينة فلتسحب ونحن نوقف اطلاق الرصاص ونصبح مع الترك اخوة .
ان هذه الفكرة كانت قد نظمت من الافرنسيين ، ومع الأسف كان
بعض الأعيان الخائفين من انهدام بيوتهم او احرارها يحبذون هذا الرأي ،
وبناء على هذه الرغبة فان قليج علي بك اذاع بياناً اعلن فيه انسحابه
من المدينة حقناً للدماء ، ولذلك لم يبتعد عن المدينة كثيراً بل وضع
مقره في قرية (بيوك قزل حصار) التي تبعد عن عينتاب مسافة ثلاث

ساعات فترط ، وفي مساء اليوم الذي خرج به قليج علي بك عن المدينة بدأ الافرنسيون والأتراك من باطلاق الرصاص على الترك دون شفقة ولا رحمة . وعندما اخذ قليج علي بك خبر هذه المباغته قرب نصف الليل تحرك فوراً مع قوته حتى وصل عينتاب بأسرع ما يمكن ، وكان الافرنسيون يتألمون مقاومة اليأس والفتور ، والتوى الوطنية تحارب حرب المستميت لأخراج الأعداء من وطنهم المحبوب .

ان اعم المواقع الحصينة التي تشرف على عينتاب كانت بيد القوى الوطنية ، وحيث ان هزيمة مرعش واورف قد كسرت عزة نفس الافرنسيين فابهم لم يألوا جهداً من تعزيز قوتهم في عينتاب والشبكات تجاه القوى الوطنية وكانت الأهالي قد حصنت بيوتها وشوارع المدينة وهيأت نفسها للدفاع وبدأ حرب الأثرة بكل شدة ، ويعترف بهذه الحقيقة الكولونل (عبادي) قائد القوى الافرنسية في عينتاب والذي حرر كتاباً عن معاركها اسماء « ويردون الترك » . ان (عبادي) كان يتميز غيظاً كاملاً اخذ انذاراً من قليج علي بك ، وقد كان قليج علي بك ارسل انذاراً الى قائد عينتاب الميرالاي (سنت ماري) يحتوي على هذه الجمل التي هي اصلب من الصخر وأحد من السيف .

« ان الحرب العامة التي فرقت العالم البشري الى ظالم ومظلوم والتي

انتجت مغلوية الجيش التركي رغم انتصاراته في (جناق قلعه) . وان كان هذا الحرب سوف يحرم الناس من حياة حرة فان العالم سيواجه حرباً اشد هولاً مما سبق تكون آلاف البشر ضحية له .

ان صداقة الترك مع فرنسا التي سجها التاريخ منذ خمسة عصور والتي يتمثل امامنا اليوم منظرها الفظيع سوف يؤذي ذكرها (فرنسا) الذي كان يلتمس صداقة السلطان سليمان القانوني . « ان التاريخ والجغرافيا وعلم طبقات الأرض يثبتون علماً وفناً ان عينتاب وحواليها ارض تركية بحته ومع هذا فان هذه القطعة قد احتلت من طرف الافرنسيين الذين ينتسبون للحزب الوطني . (ان عملكم هذا سوف يسجل عليكم في تاريخ الاحتلال غير المحق صحيفة من اشنع الصحف واجمعها . ان ارتكاب الجيش الافرنسي وضباطه الأعمال الذميمة يعد لطخة سوداء في جبين الجنود الذين حاربوا خمسة اعوام) .

« ان اطلاق القنابل من قبل الجيش الافرنسي الذي يمثل الأمة الافرنسية التي تدعي تلتين المدنية على العالم ، اقول ان اطلاق القنابل على اماكن العبادة التي يتقدسها حتى اوحش الأمم في الممالك النائية وعلى الخصوص في اوقات العبادة ، ان هذه الحالة يا حضرة الميرالاي مما نخجل وجه الافرنسيين مدى الحياة . ان الجيش الذي لا يعطف على الأطفال

المعصومين والنساء الواجب احترامهن جدير بأن يحتقر ، وان طابكم
نقوداً وازراقاً وامتعة من المدينة التي تحاصرونها لهُو تسول عادي للغاية
بل هو جرم يرتكبه قطاع الطرق الأسافل . ان الأتراك الذين
يريدون ان يعيشوا احراراً في وطنهم ينفرون من هذه اللصوصية ويسعون
لأجل الخلاص منها ، فالأمة التي تسعى لأجل وطنها لا تكون
عصابة منتشرة ، بل الأشقياء هم الذين يدوسون بأقدامهم وطن الغير
بدون حق ويطلقون الرصاص على الآمنين ويهاجمون القرى امثالكم .
وتفضلوا بقبول احتراماتي يا حضرة المير الآي . قليج علي

ان هذه الانذارات الشديدة التي كان يرسلها قليج علي بك الى القواد
الافرنسيين بين آونة واخرى كانت تهيج اعصابهم ، ولكنهم لم يجرؤوا
على مقابلة قائد القوات الوطنية الذي اشعل الثورة بين انحاء المنطقة ، فرغماً
عن قوتهم الموجودة وجيوش الأُرمن المتطوعة والامداد التي تأتي لهم
دون انقطاع كانوا عرضة للهجوم المتواصل ، ولم يجرؤوا على مهاجمة القوة
الوطنية التي يجهلون عددها وقدرتها .

وكانت القوة المليية تابعة لتشكيلات متينة قد اصبحت بمقدورها اجراء
حرب منظم نظراً للقوى النظامية التي انضمت اليها اخيراً .

ان قليج علي بك بعد ان كسر قوى القواد الافرنسيين ورؤساء

عصابات الأرممن المعنوية نظم فرقه الموجدودة وهياها لهجوم جديد وحرر
الى عبادي القائد الفرنسي هذا الانذار الشديد :

القائد موسيو عبادي

اني افتخر بآلامكم اني رئيس قوة وطنية تألفت بتأثير حماس الشعب
واني لفخور جداً بالثقة التي احرزتها من هذه القوة الوطنية .

١- ان الأمة التي تعيش في وطنها لا تطب ولا ترغب ان ترى
القيادة الأجنبية .

٢- ان قرار الأمة التركية في هذا الخصوص قرار قطعي ان لم تنزكوا
المدينة قبل الساعة الثانية عشرة من ٣٠ مايس ١٩٢٠ فان الشعب التركي
سيحاصر المدينة ويسد جميع الطرق الموصلة اليها ، وعلى هذه الصورة
ستكونون عرضة لمهاجمات عنيفة ، وان تبعة اراقة هذه الدماء تعود عليكم .
٣- اني اطمئنكم انكم اذا تركتم المدينة فلا تكونون عرضة لأي اعتداء
القائد العام لأطراف عينتاب : قليج علي

ولم يجاوب الا فرنسيون على هذا الانذار ، وقد انقضت المدة المعينة
فأعطى قليج علي بك امراً الى جميع القوات بالهجوم . المدفعية في
القوة الوطنية كانت على اتمها ، فالقوة الوطنية التي هاجمت الا فرنسيين
بعد اطلاق المدفعية عليهم بصورة مستمرة خربت موقع (قوربان بابا)

المستحكم والواقع جنوب عينتاب واستولت عليه وكانت متاريس العدو قد امتلأت بجثثهم ، وقد كان جميع الافرنسيين الذين يحاربون في المتاريس قد ابعدت بحراب الأتراك ، فكانت خسائر العدو عظيمة جداً .

وحينما كان هواء الربيع العليل ينعش هذه القطعة التركية الجميلة كان الشعب التركي يروي هذه الأرض بدمائه ويحرق بيته بيده حباً بالوصول الى الاستقلال . ان هذه الحملة الأخيرة قد حطمت القوى الافرنسية الغاصبة ، ولكن القواد الافرنسيين الذين ارغموا جيش الألمان على تسليم سلاحه لم يهضموا هذه الضربات التي اطارت من رؤوسهم نشوة الظفر التي لم يزالوا يتذوقونها فكانوا يستوردون القوى الامدادية من الجنوب بصورة متصلة ، وقد سهي على سياسي الانكليز والافرنسيين ان الجيوش التي ارسلوها ستقابل صدوراً مملوءة بالحمق والاقتحام وهي قلاع تلك الأمة بأسرها .

ان الترك الذي كان يحارب اعداء الدين من داخل البلاد وخارجها بين هجمات المحو والاستيلاء من شواطئ البحر الأسود الى سواحل البحر الأبيض . كان الترك وحيداً تجاه هذه الهجمات والمخاصمات العالمية ، كما افاد « نخامة الغازي الكبير » ، فالعرب خائنه والأرمن نصبت نخاً له يعمل على اطلاق جيوش الروم واليونان

على طرق المواصلات ، والمؤلم أكثر من هذا ان آخر سلاطين بني عثمان
الذي يحمل لقب الخليفة كان يث في اعماق قلوب بعض الجبهة حس
التعصب الذميم ويسوقهم لمقاتلة الأمة التي كانت تحارب عن وطنها
واستقلالها لا يبالي بشرفه من ان يمس ، وبوطنه من ان يداس تحت
اقدام الأعداء . وعلى هذه الصورة بينما كان ربيع سنة ٩٢١ زين وطن
الترك بأزهاره البديعة الملونة كانت حملات الحو والاستيلاء تفيض
دماً وناراً على قرى الترك ومدنه وهكذا بعد ان حارب التركي مدة
اربع سنوات حرباً عنيفاً وعاد لوطنه املاً بأن يستريح من هذا العناء
العظيم واجه حرباً ثانية فالتف حول سلاحه ، وكان التاريخ ينظر من
وراء جبال اسيا الى العصيان المقدس الذي قابل به العداء العالمي ، وبينما
كان ابناء البلاد المتحمسين الغيورين على وطنهم يحاربون الأعداء في
جبهات متعددة ، كان بعض المتعصبين الجبهة الذين حرضهم صاحب السراي
الملكية يقاتلون الوطنيين الذين قاموا لأجل صد غارة الأجنبي عن
وطنهم . ان قليج علي بك الذي اخرج الافرنسيين من مرعش بكل
خجل واهانة بعد حرب دموية بينما كان يستحضر لهجوم اخير ينقذ به
عينتاب من براثن الأعداء ، أخذ برقية حالت دون تطبيق برناجه .
ان هذه البرقية كانت من رئيسه مصطفى كمال وكانت هذه البرقية

تأمره بسرعة العودة الى جوار انقرة مع ما يمكن استصحابه من قوة الخيالة .
ان قليج علي بك الذي جاء من سيواس بأمر من الغازي مع رفاقه
الثلاثة لأجل تخليص مرعش واورفه وعينتاب ، بعد ان اقام احد رفاقه
الذي يعتمد عليه على قيادة القوة الموجودة لأجل تعقيب العدو المهزم
الى الجنوب واخذ معه ما يمكن من قوة الخيالة سافر على جناح السرعة
عن طريق (قيصري) . بينما كان قليج علي بك يحارب الافرنسيين داخل
المدينة وخارجها ، وبينما كان يحارب هؤلاء المستعمرين حرباً شديداً على
طريق كليش عينتاب ، ويهيء لهم الضربة الأخيرة اخذ من نخامة الغازي
هذا الأمر وأقام وكيلاً عنه البيكباشي حمدي بك (الذي هو ميرالاي)
قائداً لعموم القوى المليية لأجل تعقيب العدو الذي بدأ بالانهزام وترك
عينتاب وذهب حتي يحارب العصيان الداخلي . عندما علم الافرنسيون
بمغادرة قليج علي بك عينتاب انتهزوا هذه الفرصة وارادوا ان يشددوا
الحصار على عينتاب بالمدفعية والخيالة والمشاة . فاصطدمت هذه القوة
بقوة حمدي بك في جبال (كوركون) وبعد معركة عنيفة دامت عدة
ساعات تغلب العدو على القوى الوطنية لتفوقه بالجند والعتاد
وتوفى لدخول المدينة .

وقد كان سبعة وعشرون من رؤساء المحلات في المدينة التي قسمها

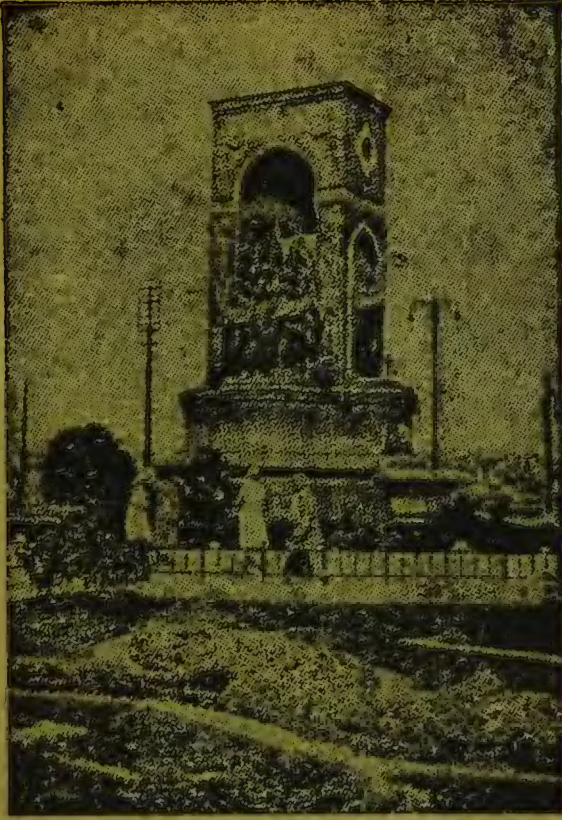
قليج علي بك قد حفر وا المتاريس والاستحكامات وبدأوا يدافعون
دفاعا يحير العقول واصبحت المدينة تشتعل بنار حامية من جميع اطرافها .
كانت النيران كثيفة وشديدة غير قابلة التحمل لدرجة اضطرت النساء
والولدان ان يلتجأوا الى الصخور والمغاور ومع هذا فانهن كن ينقلن
للرجال ما يحتاجونه من ذخيرة وغذاء وماء على ظهورهن اما المدافعون فكانوا
ثابتين امام العدو كأنهم قلعة من فولاذ او صخرة لا تلين ولا تنكسر .
ان هذه المقاومة لم يذكروها التاريخ حتى الآن فكانت لكل من الشبان
من سن السابعة الى العشرين والشيوخ ذو اللحى البيضاء والعجائز ذوات
الشعر الأبيض وظائف حسب طاقتهم يصنعون البارود والقنابل يملأون
الخرطوش ويذيبون الرصاص ويعملون كل ما يجب عمله لأجل المدافعة
وينقلونه الى المدافعين في المتاريس وان الحكمة في كون عينتاب التي هي
مدينة مكشوفة قد قاومت اكثر من غيرها من القلاع ، لأن وضعيتها
الاهلى وادراكهم الخطر وصلابة اخلاقهم ومتانة قلوبهم التي كانت
مملوءة بالايمان الكامل وقد كانت المدينة بشكلها الحاضر من ارتباطها
بالمتاريس وطرق المواصلات ووضعياتها الحربية اشبه بوضعية جنائق قلعة ايام
الحرب العامة ، وهكذا فان الجبهات التي تأسست تجاه الافرنسيين ومحلات
الارمن قد احدثت أحسن التأثير على معنويات الناس . بهذه الاثناء

اصطدمت قطعة كبيرة من الافرنسيين في جبال (كوركون) مع
 المجاهدين وافراد الاهالى ثم دخلت عينتاب بعد ان خسرت قدسها كبيراً
 من جنودها ومهماتهما، وكانت الحامية الافرنسية تعزز قواها على الدوام
 دون ان تنقطع عن اطلاق النيران لحظة واحدة. كانت نيران المدفعية
 والمشاة والرشاش والقنابل تنزل على المدينة كالطر الغزير، ورغم هذا فان
 اعتماد المجاهدين لم ينزل بازدياد كل يوم. عندما رأى نخامة الغازي ان
 الاعداء قد عملوا على هدم واحراق عينتاب دون رحمة ولا شفقة اراد ان
 ينجذ عينتاب بصورة اساسية فارسل صلاح الدين عادل بك لكي يشكل
 الفيلق الثاني في مرعش، وبينما كانت المدينة تخرق تحت نيران المدافع
 الطويلة كانت من جهة ثانية عرضة لهجوم السيارات المصفحة والطائرات
 التي يحرك صوتها المزعج الاعصاب ويكسر قوى المجاهدين المعنوية.
 وكان العدو بين فترة واخرى يكلب المجاهدين التسليم فيأخذ من جممية
 المدافعة عن الحقوق ومن الاهالى والمجاهدين اجوبة مملوءة بالتحقير
 والاهانة فتزداد عصبية. كان هياج الشعب وحماسه لم ينزل على اشده
 وينادي في الشوارع بلسان واحد (نريد الدوام على الحرب نريد تخليص
 البلاد، لا نريد التسليم قطعياً) وكلما زاد هياج الشعب واشتد عزم
 الا بطل رؤي من الضروري لزوم وجود قائد رئيس يدير دفعة هذه القوة

وينظم ادارتها . لان مقر التتوة كان خارج المدينة في « بدر كوي » .
 وكان قائد الفيلق في مرعش بهذه الاثناء « اوزدمير بك » الذي كان
 وقتئذ في عذاب اخذ هذه المهمة على عاتقه . (ان هذا الذات الوطني
 المدعو على شريف بك قد اظهر بسالة عظمى وادى خدمات تفوق حدا
 الوصف الذود عن عينتاب وادار حركة المدافعة والجيش بصورة فنية
 وجدية للغاية) . الا فرسيون كانوا يداومون على اطلاق النار بصورة
 مستمرة ولكن عندما شعروا انهم لن يحصلوا على نتيجة بهذه الطريقة
 عمدوا الى تدبير اجاعة المدينة فاحاطوها بسواريتين من القوة لا
 يمكن اجتيازه ، وكان هذا الحصار حسيماً لا يمكن لعصفور ان يخرج
 منه او يدخل اليه ولكن المجاهدين الاحرار كانوا يتعاطون الاخبار
 مع المدينة المحصورة بواسطة الحمام الزاجل . كما ان الاولاد الذين في
 سن العاشرة والثانية عشرة كانوا ينسلون في الليل تحت جنح الظلام
 ويصلون المجاهدين زحفاً على وجوههم لا يبالون بالاشواك والاحجار
 التي كانت تمزق اجسادهم ويتعمدون بوظيفة المخاربة بين المجاهدين
 والمحصورين . غير ان المجاهدين لم يتمكنوا من ادخال الارزاق الى المدينة
 حتى وصلت بهم الحالة الى ان اصبحوا يرون الاعشاب واوراق الشجر
 نعمة كبيرة . وقد دام هذا الحصار واطلاق النار اشهرًا عديدة . ورغم

كانت عينتاب تعيش أيامها الأخيرة حيث الجوع والمرض كان قد وصل بالآهالي حـد النهاية ، ولا أجل القتال خارج المدينة وتخليص البلاد فقد مزق المدافعون أسلاك الحصار وخرجوا من المدينة وقد طلب الأفرنسيون رفع علم ابيض على القلعة إشارة للتسليم فلم يقبل حتى أقل الناس مروءة ان يخرج من بيته قطعة بيضاء لهذا الغرض ، وفي النهاية رفعوا على القلعة كفنًا لأحد الأموات ، وبناء على هذا الدفاع المجيد الذي سيسجله التاريخ الى عينتاب بأحرف من نور فقد اطلق عليها لقب (الغازي) . فقد انتقدت مرعش وعينتاب من الذل والاستعباد ، ولكن بدأت من جهة ثانية تشتعل نيران الفتنة التي ايقظها السلطان بتحريضه بعض الجبهة المتعصبين ، وعندما وصل قليج علي بك الى (موجور) بسرعة البرق عن طريق قيصري طلبه نخامة الرئيس برقياً واعطاه هذه الأوامر : ان العصيان الذي ابتدأ في (يني خان) قد اصبـح على وشك الوصول الى (يوزغاد) فاسرع الى الذهاب اليها واقبض على زمام الحكم والادارة . ان الشجعان الذين غلبوا جيوش دولة فرانسة المعظمة في الجنوب ودفنوا قسماً كبيراً من جنودهم تحت تراب الوطن الذين داسوه بغير حق ، ان هؤلاء الشجعان قاموا الآن لاختاد نار الثورة التي اوقدها السلطان بتأثير التعصب الذميم فكانت سبباً لمقاتلة الأخوين .





— ❧ الرمز المنصوب في (ساحة الخلاص) في الأستانة ❧ —



5472

~~MAR 17 1992~~

~~SEP 10 1992~~

~~SEP 23 1992~~ W

